Зацвярджаю
Намеснік Міністра адукацыі
Рэспублікі Беларусь
__________А.У.Кадлубай
“9” 03 2023

Праграма
уступнага іспыту па дысцыпліне “Творчасць”
(для абітурыентаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, якія паступаюць на спецыяльнасць 6-05-0321-01 “Журналістыка”)

I. Агульныя ўказанні

Журналістыка – сфера дзейнасці, звязаная са зборам, апрацоўкай, аналізам і распаўсюджваннем інфармацыі з дапамогай сродкаў масавай інфармацыі (прэса, тэле- і радыёвяшчанне, сеткавыя выданні і інш.). Прафесія журналіста з’яўляецца надзвычай запатрабаванай, бо значнасць СМІ ў інфармацыйным грамадстве ўзрастае. СМІ выступаюць адначасова як інструмент фарміравання грамадскай думкі і як сродак яе выражэння, прастора для дыялогу і пошуку паразумення паміж рознымі сацыяльнымі групамі. Прафесійны журналіст мае шырокі кругагляд і валодае дастатковымі творчымі здольнасцямі і тэхналагічнымі навыкамі, каб ствараць запатрабаваны масавай аўдыторыяй інфармацыйны прадукт.

Абітурыенты факультэта журналістыкі БДУ, якія паступаюць у 2023 г. на спецыяльнасць “Журналістыка”, здаюць уступны іспыт “Творчасць”.

Мэта іспыту заключаецца ў вызначэнні наяўнасці ў абітурыентаў творчых здольнасцяў, схільнасці да прафесійнай журналісцкай дзейнасці, аналітычнага мыслення, умення даваць ацэнку падзеям і з’явам, а таксама ўяўленняў аб функцыянаванні сродкаў масавай інфармацыі.

II. Патрабаванні да профільнага ўступнага іспыту

Іспыт “Творчасць” праводзіцца ў два этапы: I этап – творчае сачыненне, II этап – творчае тэсціраванне ў форме субяседавання.

2.1 Першы этап – **творчае сачыненне**. Абітурыенты пішуць яго на працягу 240 хвілін. Аб’ём – да чатырох старонак. Тэматыка творчых сачыненняў фарміруецца на аснове надзённых з’яў духоўна-маральнага і сацыяльнага жыцця грамадства. Абітурыентам прапануюцца на выбар па тры тэмы на рускай і беларускай мовах.

Прыкладныя тэмы сачыненняў:

Варыянт 1

1. Журналіст у адказе за слова…
2. Ты кажаш, я не ведаю вайны… (Н. Гілевіч).
3. Мой дом – мая краіна.

***

1. Обращаться со словами надо честно (Н. Гоголь).
2. Память вечная о тех, кто погиб.
3. Охранять природу – значит любить Родину.

Адзнака выстаўляецца за змест, маўленчае афармленне і пісьменнасць (арфаграфія, пунктуацыя, граматыка).

Асноўнымі крытэрыямі пры ацэнцы зместу сачынення з’яўляюцца наступныя:

- асвятленне тэмы з аналізам фактаў рэчаіснасці;
- уменне адбіраць факты, вылучаць істотнае;
- сістэмнасць, паслядоўнасць, лагічнасць выкладу, аргументаванасць вывадаў і абагульненняў;
- лексічнае багацце, выразнасць і вобразнасць мовы;
- арыгінальнасць, творчая індывідуальнасць абітурыента.

2.2 Другі этап творчага іспыту – **вусны экзамен**, які праходзіць у форме субяседавання і ўключае:

1. Аналіз творчых работ абітурыента (публікацыі ў газетах і часопісах, інтэрнэт-выданнях, сцэнарыі, тэксты сюжэтаў тэле- і радыёперадач, што выйшлі ў эфір і г. д.);
2. Адказ на пытанні па тэмах, звязаных з камунікатыўнай дзейнасцю, журналісцкай і літаратурнай практыкай у межах агульнаадукацыйнай падрыхтоўкі абітурыента;
3. Выкананне пісьмовага задання (моўны аналіз і праўка беларускамоўных і рускамоўных тэкстаў).

Прыкладны білет:

Экзаменацыйны білет № 1

для ўступнага іспыту па творчым тэсціраванні

1. Аналіз творчых работ.
2. Маладзёжныя выданні Беларусі.
3. Пісьмовае заданне.

Творчыя работы (публікацыі ў газетах і часопісах, у сеткавых выданнях, сцэнарыі, тэксты сюжэтаў тэле- і радыёперадач, што выйшлі ў эфір і г.д.) падаюцца абітурыентам у прыёмную камісію непасрэдна перад уступным іспытам. Калі абітурыент не можа прадставіць арыгіналы публікацый, тады іх копіі, а таксама копіі сцэнарыяў, тэкстаў сюжэтаў тэле- і радыёперадач павінны быць завераны адказнымі асобамі выданняў, з якімі супрацоўнічаў абітурыент, і пячаткай установы. Ацэнка прадстаўленых абітурыентам у прыёмную камісію творчых работ залежыць ад іх якасці і тэрміну публікацыі або выхаду ў эфір.

Да публікацый у СМІ прыраўноўваюцца матэрыялы, апублікаваныя ў

адпаведнасці з устаноўленым парадкам на творчых пляцоўках факультэта журналістыкі (газета “Журфакты”, парталы Websmi.by, Studlive.by).

Умоўна тэмы гутаркі на субяседаванні могуць быць падзелены на блокі, якія ўключаюць грамадска-палітычную і эканамічную праблематыку, пытанні культурнага жыцця, міжнародных адносін, спецыфіку работы журналіста ў перыядычных выданнях, у аўдыявізуальных сродках масавай інфармацыі і ў інтэрнэт-прасторы. Абітурыенту будзе прапанавана адказаць на шэраг пытанняў агульнапрафесійнага напрамку, якія, з аднаго боку, дазваляюць паказаць веды па праграмах дысцыплін гуманітарнага профілю ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі, а з другога – даюць магчымасць весці субяседаванне, падчас якога павінен выявіцца характар творчай асобы атэстуемага.

Прыкладны пералік пытанняў для субяседавання

1. Нацыянальная і інфармацыйная бяспека Рэспублікі Беларусь.
2. Асноўныя прыярытэты эканамічнай, сацыяльнай і культурнай палітыкі Рэспублікі Беларусь.
3. Знешняя палітыка Рэспублікі Беларусь: адлюстраванне ў СМІ.
4. Дзяржаўная інфармацыйная палітыка Рэспублікі Беларусь.
5. Дзяржаўная праграма развіцця лічбавай эканомікі і інфармацыйнага грамадства.
6. Актуальныя міравыя праблемы ў навінах інфармацыйных агенцтваў.
7. Журналістыка як від творчай дзейнасці. Функцыі журналістыкі ў грамадстве.
8. Этычнае рэгуляванне журналісцкай дзейнасці і праблема этыкі блогінга.
9. Тэлевяшчанне Рэспублікі Беларусь (характарыстыка асобных тэлевізійных каналаў).
10. Радыёвяшчанне Рэспублікі Беларусь (характарыстыка асобных радыёканалаў).
11. Перыядычныя выданні Рэспублікі Беларусь (характарыстыка рэспубліканскіх і рэгіянальных газет і часопісаў).
12. Інтэрнэт-СМІ Рэспублікі Беларусь (характарыстыка асобных анлайн-пляцовак).
13. Сацыяльныя сеткі і мэсанджары ў працы журналіста.
14. Імідж журналіста: прафесійна-асабістыя характарыстыкі (аналіз творчасці журналіста – на выбар).
15. Асоба ў журналісцкім творы: пошук героя для сучасных медыя.
16. Праблемна-тэматычная палітра беларускіх СМІ.
17. Маладзёжныя і дзіцячыя СМІ і медыяпраекты: традыцыйныя і лічбавыя фарматы.
18. Сучасныя беларускія літаратурна-мастацкія выданні і медыяпраекты.
19. Культурная праблематыка ў СМІ і сацыяльных медыя.
20. Навуковыя выданні Беларусі.

21. Журналістыка і спорт. Буйныя перамогі беларускіх спартсменаў і асноўныя спартыўныя падзеі краіны. Прапаганда здаровага ладу жыцця ў СМІ.

22. Экалагічная праблематыка ў СМІ.

23. Год міра і стварэння ў матэрыялах СМІ Рэспублікі Беларусь.

24. Мова і стыль сродкаў масавай інфармацыі. Асаблівасці публіцыстычнага стылю.

25. Журналістыка і сучасны літаратурны працэс.

26. Медыяпраекты і медыяпляцоўкі БДУ.

Пісьмовае заданне ўключае моўны аналіз і праўку беларускамоўных і рускамоўных тэкстаў. Абітурыент павінен выправіць тэкст, тэарэтычна абгрунтаваўшы праўку знойдзеных памылак (арфаграфічных, граматычных, пунктуацыйных, маўленчых, стылістычных).

Прыклад пісьмовага задання да білета

I.

Кстати, кладезь необычных игрушек и украшений – блошиный рынок. Я еще не разу не ушла от туда без покупки – в разное время преобретала там картины, бижутерию, другие винтажные, эксклюзивные вещи. А еще вканун Нового года я расставляю по квартире фигурки фарфоровых ангелов: предвестников приближающихся любимых праздников Нового года и Рождества.

Правильный ответ:

1) орфографическая ошибка: *н**и** разу; оттуда; пр**и**обретала; в канун;*

2) пунктуационная ошибка:

а) *винтажные эксклюзивные* – неоднородные определения;

б) тире вместо двоеточия в последнем предложении при обособлении приложения.

II.

Генпракуратура разам з МВД ініцыявалі прыняцце закона на забарону знахожання непаўналетніх у грамацкіх месцах ноччу. Такія правілы ёсць у некатарых краінах, і названная папраўка няўмольна дыктуецца жыццём. Толькі вось ці будзе яна працаваць. Ёсць у нас забароны на распіванне піва і гарэлкі на вуліцы, на курэнне ў грамацкіх месцах. Але далёка не заўсёды тыя забароны дзейнічаюць.

Правільны адказ:

1) арфаграфічная памылка: *грама**дс**кіх; знахо**дж**ання; назва**н**ая; некат**о**рых;*

2) лексічная памылка: ***МУС*** *– Міністэрства ўнутраных спраў*;

3) граматычная памылка: *закона **аб з**абароне*;

4) пунктуацыйная памылка: *Толькі вось ці будзе яна працаваць?* – пытальны сказ.

Кожная частка творчага тэсціравання ацэньваецца асобна па дзесяцібальнай шкале. Па выніках тэсціравання абітурыенту выстаўляецца сярэдняя адзнака.

Пры выстаўленні канчатковай адзнакі камісія можа ўлічыць:

- удзел абітурыента ў прафесійных журналісцкіх конкурсах. Перавагу маюць лаўрэаты конкурсаў “Дэбют” (ГА “Беларускі саюз журналістаў”), “Залатое пяро «Белай Русі»” (ГАА “Белая Русь”), “Старт” (факультэт журналістыкі БДУ), іншых конкурсаў, арганізаваных партнёрамі факультэта;
- уласныя творчыя праекты абітурыента па-за межамі СМІ, але звязаныя з журналістыкай (выпуск блога, падкаста, адміністраванне і прасоўванне суполкі ў сацыяльных сетках і г. д.);
- удзел у выпуску СМІ ўстановы адукацыі, пацверджаны характарыстыкай кіраўніка дадзенай установы;
- удзел у журналісцкіх гуртках, школах маладога журналіста і г. д.;
- наяўнасць дыпломаў, падзяк, грамат за ўдзел у грамадскім жыцці.

III. Ацэнка вынікаў профільнага ўступнага іспыту

3.1 Крытэрыі ацэнкі творчага сачынення
(на беларускай мове)

№ п/п	Адзнака ў балах па дзесяцібальнай шкале	Змест	Маўленчае афармленне	Пісьменнасць (колькасць памылак)
1.	1 (адзін)	Работа не адпавядае тэме або тэма не раскрыта. Парушаны сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі. Дапушчана больш за 8 недахопаў у змесце	Работа характарызуецца беднасцю слоўніка, кароткімі аднатыпнымі канструкцыямі. Дапушчана больш за 8 маўленчых недахопаў	Больш як на 2 балы
2.	2 (два)	Работа не адпавядае тэме. Сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі часта парушаюцца. Дапушчана не больш за 8 недахопаў у змесце	Работа характарызуецца беднасцю слоўнікавага запасу, аднатыпнасцю канструкцый. Дапушчана не больш за 8 маўленчых недахопаў	0/11, 0/10, 1/10, 1/9, 2/9, 2/8, 3/8, 3/7, 4/7, 4/6, 5/6, 5/5, 6/5, 6/4, 7/4, 7/3, 8/3, 8/2, 9/2, 9/1, 10/1, 10/0, 9/0 і да 10 граматычных памылак
3.	3 (тры)	Работа часткова раскрывае тэму і асноўную думку. Сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў некаторых выпадках парушаюцца. Дапушчана не больш за 7 недахопаў у змесце	Работа вызначаецца беднасцю слоўнікавага запасу, аднатыпнасцю канструкцый. Дапушчана не больш за 7 маўленчых недахопаў	0/8, 0/9, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6, 4/4, 4/5, 5/3, 5/4, 6/3, 6/2, 7/2, 7/1, 7/0, 8/1, 8/0 і да 8 граматычных памылак
4.	4 (чатыры)	Работа часткова раскрывае тэму і асноўную думку, ёсць адхіленні ад	Работа вызначаецца пэўнай беднасцю слоўнікавага	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/1, 6/0 і да 6 граматычных памылак

		тэмы. Сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў адзінкавых выпадках парушаюцца. Дапушчана не больш за 6 недахопаў у змесце	запасу і аднатыпнасцю сінтаксічных канструкцый. Дапушчана не больш за 6 маўленчых недахопаў	
5.	5 (пяць)	Работа ў цэлым раскрывае тэму і асноўную думку, ёсць адхіленні ад тэмы. Вытрымліваецца агульнае сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў цэлым захоўваюцца. Дапушчана не больш за 5 недахопаў у змесце	У рабоце ёсць адзінкавыя выпадкі выкарыстання выяўленчых сродкаў мовы. Дапушчана не больш за 5 маўленчых недахопаў	0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 і да 5 граматычных памылак
6.	6 (шэсць)	Работа ў цэлым раскрывае тэму і асноўную думку, ёсць адхіленні ад тэмы. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. Дапушчана не больш	Работа ў цэлым вызначаецца разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю. Дапушчана не больш за 4 маўленчыя недахопы	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1 і да 4 граматычных памылак

		за 4 недахопы ў змесце		
7.	7 (сем)	Работа раскрывае тэму і асноўную думку. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. Дапушчана не больш за 3 недахопы ў змесце	Работа вызначаецца разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю. Дапускаецца не больш за 3 маўленчыя недахопы	0/4, 1/3, 2/2, 3/0, 3/1 і да 3 граматычных памылак
8.	8 (восем)	Работа раскрывае тэму і асноўную думку. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. Дапушчана не больш за 2 недахопы ў змесце	Работа характарызуецца багаццем слоўніка, разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, агульнай лагічнасцю, выразнасцю, стыль работы ў цэлым характарызуецца адзінствам выкарыстання моўных сродкаў. Дапушчана не больш за 2 маўленчыя недахопы	0/3, 2/0, 2/1, 1/2 і да 2 граматычных памылак
9.	9 (дзевяць)	Работа цалкам раскрывае тэму і асноўную думку (наяўнасць тэматычнага адзінства). Захоўваецца	Работа характарызуецца багаццем слоўніка і разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, лагічнасцю,	0/2, 1/0, 1/1, 0/1 або 1-3 выпраўленні на месцы арфаграм (пунктаграм) і не больш за 1 граматычную памылку

		паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. Дапушчаны не больш за 1 недахоп у змесце	дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю, вызначаецца адзінствам выкарыстання моўных сродкаў. Дапушчаны не больш за 1 маўленчы недахоп	
10.	10 (дзесяць)	Работа цалкам раскрывае тэму і асноўную думку (наяўнасць тэматычнага адзінства). Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. Недахопаў у змесце не дапушчана	Работа характарызуецца багаццем слоўніка і разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю, лагічнасцю, дарэчнасцю, выразнасцю. Маўленчыя недахопы адсутнічаюць	0/0, 1(нягрубая)/0, 0/1(нягрубая), 1-2 выпраўленні не на месцы арфаграм (пунктаграм)

3.2 Крытэрыі ацэнкі творчага сачынення (на рускай мове)

№ п/п	Отметка в баллах по десятибалль-ной шкале	Содержание	Речевое оформление	Грамотность (количество ошибок)
1.	1 (один)	Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта. Нарушены смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной	Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями. Допущено более 8 речевых	Более чем на 2 балла

		мысли. Допущено более 8 недочетов в содержании	недочетов	
2.	2 (два)	Работа не соответствует теме. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются. Допущено не более 8 недочетов в содержании	Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допущено не более 8 речевых недочетов	0/11, 0/10, 1/10, 1/9, 2/9, 2/8, 3/8, 3/7, 4/7, 4/6, 5/6, 5/5, 6/5, 6/4, 7/4, 7/3, 8/3, 8/2, 9/2, 9/1, 10/1, 10/0, 9/0 при 0–10 грамматических ошибках
3.	3 (три)	Работа частично раскрывает тему и основную мысль. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются. Допущено не более 7 недочетов в содержании	Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допущено не более 7 речевых недочетов	0/8, 0/9, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6, 4/4, 4/5, 5/3, 5/4, 6/2, 6/3, 7/1, 7/2, 7/0, 8/1, 8/0 при 0–8 граммати-ческих ошибках
4.	4 (четыре)	Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в единичных случаях нарушаются. Допущено не более 6 недочетов в содержании	Работе присуща определенная бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций. Допущено не более 6 речевых недочетов	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/1, 6/0 при 0–6 граммати-ческих ошибках
5.	5 (пять)	Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения от темы. Выдерживается общая смысловая цельность в	В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка. Допущено не более 5 речевых	0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/1, 5/0 при 0–5 граммати-ческих ошибках

		развертывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдаются. Допущено не более 5 недочетов в содержании	недочетов	
6.	6 (шесть)	Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 4 недочетов в содержании	Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допущено не более 4 речевых недочетов	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/1, 4/0 при 0–4 граммати-ческих ошибках
7.	7 (семь)	Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 3 недочетов в содержании	Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допущено не более 3 речевых недочетов, в том числе нарушений стилевого единства текста	0/4, 1/3, 2/2, 3/1, 3/0 при 0–3 граммати-ческих ошибках
8.	8 (восемь)	Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность	Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств,	0/3, 1/2, 2/1, 2/0 при 0-2 граммати-ческих ошибках

		развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 2 недочетов в содержании	точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств. Допущено не более 2 речевых недочетов	
9.	9 (девять)	Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 1 недочета в содержании	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств. Допущено не более 1 речевого недочета	0/2, 1/1, 1/0, 0/1 или 1–3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм) при 0–1 грамматической ошибке
10.	10 (десять)	Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Недочетов в содержании не допущено	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. Речевые недочеты отсутствуют	0/0, 1(негрубая)/0, 0/1 (негрубая), 1–2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

3.3 Крытэрыі ацэнкі творчага субяседавання

Балы (0–10)	Аналіз творчых работ абітурыента (заданне 1)	Адказ на пытанні (заданне 2)	Пісьмовае заданне па рэдагаванні тэкстаў (заданне 3)
Дзесяць балаў (“10”)	Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 10. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, пераважна аналітычныя. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры рэспубліканскіх або абласных СМІ. Матэрыялы атрымалі ўзнагароду на рэспубліканскім этапе прафесійнага творчага конкурсу па журналістыцы.	Абітурыент паказаў глыбокія веды і даў поўны адказ на пытанне. Граматна (лагічна, стылістычна) пабудаваў адказ. Дакладна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Прадэманстраваў здольнасць самастойна і творча мысліць. Адказаў на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, тэарэтычна абгрунтаваў праўку.
Дзевяць балаў (“9”)	Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 10. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, пераважна аналітычныя. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры рэспубліканскіх або рэгіянальных СМІ.	Абітурыент паказаў выдатныя веды і даў поўны адказ на пытанне. Граматна (лагічна, стылістычна) пабудаваў адказ. Дакладна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Прадэманстраваў здольнасць самастойна і творча мысліць. Адказаў на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, тэарэтычна абгрунтаваў праўку.
Восем балаў	Абітурыент мае апублікаваныя ці	Абітурыент прадэманстраваў	Абітурыент прааналізаваў

(“8”)	агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 10. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, маюць месца аналітычныя жанры.	добрыя веды, не дапусціў у адказе істотных недаклад-насцей, правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стылістычна граматна, лагічна правільна пабудаваў адказ. Выявіў здольнасць да самастойнага мыслення. Адказаў на дадатковыя пытанні.	граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, але не здолеў у некаторых выпадках тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Сем балаў (“7”)	Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 7. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, маюць месца аналітычныя жанры.	Абітурыент прадэманстраваў добрыя веды, не дапусціў у адказе істотных недакладнасцей, правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стылістычна граматна, лагічна правільна пабудаваў адказ. Выявіў здольнасць да самастойнага мыслення. Адказаў на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, але не здолеў у некаторых выпадках тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Шэсць балаў (“6”)	Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 7. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры пераважна мясцовых СМІ.	Абітурыент дапусціў пры адказе некаторыя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы. Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў тэксты, выправіў памылкі, але не здолеў тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Пяць	Абітурыент мае	Абітурыент	Абітурыент

балаў (“5”)	апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 5. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры пераважна мясцовых СМІ.	прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стыль і логіка адказу на пытанне шаблонныя. Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы. Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні.	прааналізаваў тэксты, але не заўважыў некаторыя памылкі і/ці не здолеў тэарэтычна абгрунтаваць праўку. **ці** Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускамоўны ці беларускамоўны), выправіў памылкі і тэарэтычна абгрунтаваў праўку.
Чатыры балы (“4”)	Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 5. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры мясцовых СМІ.	Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе істотныя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стыль і логіка адказу стандартныя. Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы. Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў тэксты, але не заўважыў істотных тэкставых памылак. **ці** Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускамоўны ці беларускамоўны), выправіў памылкі, але ў некаторых выпадках не здолеў тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Тры балы (“3”)	Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 3. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры	Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе некаторыя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стыль і логіка адказу на пытанне шаблонныя. Абітурыент самастойна	Абітурыент прааналізаваў тэксты, не заўважыў істотных памылак. **ці** Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускамоўны ці беларускамоўны),

	мясцовых СМІ.	здольны вырашаць толькі тыповыя задачы. Не змог адказаць на дадатковыя пытанні.	выправіў памылкі, але не здолеў тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Два балы (“2”)	Абітурыент мае неапублікаваныя ці не агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 3.	Адказ абітурыента не адпавядае сутнасці змешчанага ў экзаменацыйным заданні пытання.	Абітурыент дапусціў памылкі пры аналізе тэкстаў.
Адзін бал (“1”)	Абітурыент мае адзіны неапублікаваны ці не агучаны ў эфіры журналісцкі матэрыял.	Адказ абітурыента не адпавядае сутнасці змешчанага ў экзаменацыйным заданні пытання.	Заданне не выканана.
Нуль балаў (“0”)	Публікацыі адсутнічаюць.	Абітурыент на пытанні не адказаў.	Заданне не выканана.

Узгоднена

Першы прарэктар
Беларускага дзяржаўнага
ўніверсітэта

___________ Д.М.Курловіч
“____”______________2023