

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А.В.Кадлубай

«19» / 03 2023

ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество»
(для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность 6-05-0212-05 «Графический дизайн и
мультимедиадизайн»)

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Цель экзамена по предмету «Творчество» (специальность 6-05-0212-05 «Графический дизайн и мультимедиадизайн») – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности и базовых профессионально-творческих навыков, знаний и умений как фундаментальных предпосылок для дальнейшей профессиональной подготовки с учетом профессионально-творческих особенностей специальности 6-05-0212-05 «Графический дизайн и мультимедиадизайн».

Вступительный экзамен дает возможность многосторонне раскрыть творческий потенциал абитуриентов, выявить у них способности к креативному проектному мышлению и уровень владения художественно-моделирующими навыками. В процессе экзамена основные знания в области академического рисунка и композиционных графических решений выявляют возможность в дальнейшем к абстрактному восприятию формы и реального пространства, являются подготовительным этапом для овладения композицией, целостным восприятием объекта, проектного творчества, что является предпосылками профессиональной деятельности дизайнера.

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку, на втором – по композиции. Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

Задача первого этапа (рисунок) – выявление владения абитуриентом принципами построения формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм. Работа оценивается по выполнению следующих конкретных задач:

- композиционная гармонизация графического изображения в пространстве листа бумаги заданного формата (формат А2);
- соблюдение последовательности работы над рисунком;
- правильное изображение пропорций предложенного объекта рисунка на плоскости листа бумаги, пространственных соотношений между объектом и

его деталями;

– грамотное владение графическим инструментом.

Задача второго этапа (композиция) – выявление способностей абитуриента к художественному процессу, творческому восприятию, фантазии и умению работать по представлению. Работа оценивается комиссией по выполнению следующих задач:

– умение выразить в своей работе взаимосвязь элементов композиции в пространстве листа бумаги заданного формата, показать ассоциативность образно-эмоциональных состояний и пластических тонально-цветовых элементов, словесно обозначить эмоциональное восприятие музыкального фрагмента;

– умение продемонстрировать понимание и применение композиционных категорий (масштабность, пропорциональность, ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т. д.);

– умение продемонстрировать владение различными материалами, инструментами и приемами при реализации пластических задач.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриентов включает знание ими основ изобразительной грамоты (компоновка рисунка, светотеневая моделировка форм) и способность к осознанному творчески-композиционному выражению образной идеи (композиция).

РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

ЭТАП I. РИСУНОК

Цели задания. Определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм. Выявить степень умения изображения форм средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги. Тема: Рисунок натюрморта из геометрических тел с бытовым предметом и драпировкой.

В ходе выполнения экзаменационного задания абитуриент использует методы, приемы и средства рисунка при выполнении задания с натуры для создания целостного, выразительного образа группы предметов. Абитуриент также составляет композиционную структуру натюрморта на основе определения светотональных отношений, а также воплощает ее на бумаге, создавая светотональный рисунок, точно соответствующий натуре.

В ходе выполнения экзаменационного задания абитуриенту необходимо продемонстрировать:

– понимание задач воплощения трехмерного изображения объекта на двухмерной плоскости;

– профессиональное умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением всего изображения;

– высокий уровень знаний в использовании линейной перспективы и, в её контексте, пропорциональность соотношений формы и её частей;

– грамотное и профессиональное владение графическими материалами;

– профессиональное и последовательное ведение работы над рисунком.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на листе бумаги формата А 2. Графический материал – графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Задание. Необходимо выполнить рисунок с натурной постановки при боковом освещении с ясно выраженными тремя глубинными планами. Постановка включает в себя фигуры строгой геометрической формы (шар, куб, призму, цилиндр, конус, пирамиду), бытовой предмет (кувшин, чашку, миску, плоску и т.д.) и белую драпировку.

Для достижения наиболее сложного художественного пространства и линейной перспективы, выразительных пропорциональных соотношений форм и частей, постановка расположена на полу, на белой плоскости.

ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ

Цель задания – выявить у абитуриента способности к творческому мышлению, которое включает в себя такие основные характеристики как: оригинальность, семантическая гибкость, образная направленность, трансформация исходной информации, вариативное оперирование образами, соединение реально несовместимых форм, пространственное вращение, обобщение, комбинирование, деструктурирование объектов, гибкий переход с одного образа на другой, чувствительность к дисгармонии, изобретательность, конструктивность оперативного мышления.

Основная методическая особенность экзамена заключается в исполнении работы по представлению со строгой ориентацией на визуальную выразительность тематического содержания композиционных решений по пяти предлагаемым качественно различным темам:

1. «Человек»;
2. «Пространство»;
3. «Многофункциональный технический объект»;
4. «Декоративная композиция»;
5. «Формальная композиция».

При этом должны учитываться следующие их особенности:

Тема **«Человек»** принципиально отличается от любой другой не только своей предметной спецификой, но и определенной ценностной значимостью. Человек как объект изображения может вызывать интерес своим индивидуальным внешним обликом, психологическим состоянием, принадлежностью к определенной профессиональной деятельности, характерным поведением в различного рода ситуациях, процессах, явлениях и событиях, ролевыми функциями в общении с другими людьми и т. п. Каждая из этих характеристик, безусловно, требует от абитуриента своих особых графических средств выражения, наличия особых профессиональных качеств в сочетании с чувством меры и художественной культурой владения средствами графического исполнения.

В теме **«Пространство»** используемые графические средства и приемы наглядной выразительности должны создавать максимальную иллюзию

глубинного пространства, демонстрировать наличие трех ярко выраженных пространственных планов, показывать наглядное проявление законов перспективы (линейной, воздушной, фактурной, топологической) независимо от того, в каком смысловом поле (городском, космическом, морском или фантастическом) выражается. Абитуриенту необходимо проявить практическое умение на высоком профессиональном уровне.

Тема **«Многофункциональный технический объект»** требует от абитуриента, независимо от того, какой конкретно технический объект представлен в композиционном решении (строительный, спасательный, военный или фантастический), практического умения выразить наглядные свойства, функции, конструкции, формы, технологии, материалы, пространство геометрической и скульптурной пластики, используя для этого соответствующие приемы и техники графического языка.

В теме **«Декоративная композиция»** решающее значение имеет непосредственно эстетическая форма графических средств выразительности, свойственная приемам стилизации и орнаментальной образной ассоциативности и метафоричности, богатой фактурной нюансировки и пластической отработки деталей с учётом профессионального владения средствами графического исполнения.

В теме **«Формальная композиция»** должны быть продемонстрированы наиболее широкий спектр профессионального владения средствами графического исполнения и наличие особого чувства меры и художественной культуры.

Условия выполнения задания. Каждому абитуриенту выдается по три листа бумаги формата А4, на лицевую сторону которых печатным способом нанесена строго заданная и ясно читаемая система различных по расположению, величине и конфигурации линий.

Система линий для всех тем и абитуриентов одинаковая (в рамках выбранного варианта).

В процессе композиционной работы допускается произвольно объединять, развивать, дополнять, трансформировать и дублировать заданные схемой линии. Можно заполнять пространство тоном, фактурой и деталями, нельзя пересекать или нарушать заданные линии.

Можно по-разному ориентировать лист бумаги по отношению к зрителю, придавая композиции различное смысловое содержание и предметные функции.

Основное требование – органичное включение системы линий в композиционную структуру и максимально полное соответствие предлагаемого решения смысловому содержанию заданной темы. Учитывается профессиональное владение средствами графического исполнения.

Все композиции выполняются в черно-белой графике с помощью только простого графитного карандаша разной мягкости.

За отведённое время необходимо создать три художественно-графические композиции, визуально выражающие смысловое содержание любых трех тем из предложенных пяти. На выполнение работы отводится 5 астрономических часов (300 минут).

РАЗДЕЛ III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством критериев, определяющих соответствие навыков абитуриента профессии дизайнера (способность к художественной деятельности), уровень знаний, умений и способностей, необходимых для выполнения экзаменационных заданий. На экзамене предлагается система заданий, дающая возможность абитуриентам продемонстрировать свой уровень способности к профессиональной деятельности и степень творческого потенциала.

ЭТАП I. РИСУНОК

Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению предусмотренных программой задач.

Каждая работа оценивается дифференцированно по четырем основным качественным уровням рассмотрения в соответствии с критериями и с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

Цель задания – выявить, как абитуриент владеет принципами композиции, построением формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм. Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению следующих задач:

- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- показать владение графическим материалом и инструментом;
- грамотно завершать работу над рисунком.

Оценки 10 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи, продемонстрированы знания и умения, четко показана последовательность выполнения рисунка и творческое владение всеми средствами рисунка, графическим материалом;

9 баллов – работа соответствует всем определенным условиям, в ней решены поставленные задачи, продемонстрированы знания и умения, четко показана последовательность выполнения рисунка, отображено владение средствами рисунка, графическим материалом;

8 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи, выявлены систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом;

7 баллов – работа, которая соответствует всем определенным, в которой частично решены поставленные задачи, выявлен систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом, но допущены некоторые неточности в изображении объекта;

6 баллов – работа, которая соответствует всем определённым, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решен один пункт из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

5 баллов – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решены два пункта из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

4 балла – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой выявлены пробелы в знаниях и умениях, во владении средствами рисунка и графическим материалом, но не решены три пункта из поставленных задач, допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

3 балла – работа, которая соответствует не всем определённым условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, во владении средствами рисунка и графическим материалом, не решены три пункта из поставленных задач, допущены грубые ошибки в изображении объекта;

2 балла – работа, в которой нет полного соответствия определённым условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены поставленные задачи, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки в изображении объекта;

1 балл – работа, в которой нет полного соответствия определённым условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены поставленные задачи, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки в изображении объекта, работа не завершена;

0 баллов – работа отсутствует.

Примечание

1. Неточность – ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

2. Незначительная ошибка – ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, не искажающая ее принципиально, небольшая незавершенность рисунка.

3. Грубая ошибка – грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, большая незавершенность рисунка.

ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ

Каждая работа оценивается дифференцированно по пяти основным критериям с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

критерий 1 – соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения наиболее существенным качественным характеристикам смыслового содержания избранной темы;

критерий 2 – полнота и сюжетно-логическая обоснованность включения заданной системы линий в смысловую структуру графического построения композиции и органичность принадлежности этих линий предметному содержанию изображаемых форм;

критерий 3 – идейно-творческая оригинальность авторского замысла построения композиции на избранную тему;

критерий 4 – соответствие композиционного построения изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности;

критерий 5 – степень завершенности работы и качество графического исполнения композиции.

Оценки 10 баллов заслуживает работа, соответствующая всем установленным критериям, в которой решены все поставленные задачи, присутствует полное соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения, логическая обоснованность включения в заданную систему линий, идейно-творческая оригинальность, продемонстрированы профессиональные знания и умения, высокий уровень владения композиционными средствами и графическими материалами;

9 баллов – работа соответствует всем установленным критериям, в которой решены все поставленные задачи, продемонстрированы профессиональные знания и умения, композиционно-образное воплощение художественного замысла и творческое владение средствами композиции, высокий уровень владения графическими материалами;

8 баллов – работа соответствует всем установленным критериям, в которой решены все поставленные задачи, показан системный характер знаний и умений в использовании графических инструментов и материалов на хорошем уровне;

7 баллов – работа соответствует установленным критериям, в которой показан системный характер знаний и умений в использовании графических инструментов и материалов, но допущены некоторые неточности;

6 баллов – работа не полностью соответствует установленным критериям, в которой показан системный характер знаний и средний уровень умений в использовании графических инструментов и материалов, допущены неточности;

5 баллов – работа не полностью соответствует установленным критериям, в которой показан системный характер знаний, но низкий уровень владения графическими инструментами и материалами, допущены неточности и грубые ошибки;

4 балла – работа не соответствует установленным критериям, в которой выявлены определенные пробелы в знаниях и умениях, низкий уровень владения графическими инструментами и материалами;

3 балла – работа не соответствует установленным критериям, в которой выявлены значительные пробелы в знаниях и умениях, очень низкий уровень владения графическими инструментами и материалами, допущены грубые ошибки;

2 балла – работа не соответствует установленным критериям, в которой отсутствует культура владения графическими инструментами и материалами, допущены грубые ошибки;

1 балл – работа не соответствует установленным критериям, при этом в не выполнена одна или две композиции из трёх обязательных;

0 баллов – абитуриент не успел приступить к выполнению задания и графически никак не обозначил ни на одном из листов свой композиционный замысел.

Примечание:

Неточность – отсутствие авторской оригинальности, художественной выразительности и эстетической ценности, низкий уровень графической культуры, незавершённость работы.

Грубая ошибка – нарушение условий выполнения задания (использование какого-либо другого графического материала, кроме простого графического карандаша; неорганичное включение системы линий в композиционную структуру, пересечение линий), несоответствие установленным требованиям; невыполнение части задания, отсутствие графической культуры.

РАЗДЕЛ IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. для студентов образов. уч. высш. и сред. худож. образования, изучающих курс «Основы композиции» / О.Л.Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 119 с.

2. Залегина, Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность / Е.В.Залегина. – М.: Эксмо, 2019. – 136 с. ил.

3. Иттен, И. Искусство формы / И.Иттен. – 3-е изд.– М.: Д. Аронов, 2004. – 115 с.

4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб.для высш. учеб. заведений по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 480 с.

5. Луптон, Э. Графический дизайн. Базовые концепции / 2-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 256 с.

6. Проблемы композиции: Учеб. пособие / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств, Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В.И.Сурикова; [Сост. сб.: В.В.Ванслов и др.; под ред. В.В.Ванслова]. – М.: Изобраз. искусство, 2000. – 290 с.

7. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительного восприятия / Б.Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 312 с.

8. Чернышев, О.В. Композиция: творческий практикум: [учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн»] / О.В.Чернышев. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с.

9. Чернышев, О.В. Творчество. Вступительный экзамен для поступающих на дизайн / О.В.Чернышев. – Минск: БГУ, 2008. – 93 с.

10. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С.Шаров. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с. ил.

11. Шембель А. Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994. – 158 с. – ISBN 5-06-002888-7

12. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция: [перевод с английского] / Кимберли Элам. – СПб.: Питер Прогресс книга, 2013. – 108 с

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор Белорусского
государственного университета

Д.М.Курлович

« » 2023