

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А.В.Кадлубай

«9» _____ 2023

ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество»
(для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-
пространственной среды»)

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Цель экзамена по предмету «Творчество» (специальность 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды») – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки с учетом профессионально-творческих особенностей специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды».

Вступительный экзамен дает возможность многосторонне раскрыть творческий потенциал абитуриентов, выявить у них способности к креативному проектному мышлению и уровень владения художественно-моделирующими навыками. В процессе экзамена основные знания в области академического рисунка и композиционных графических решений выявляют возможность в дальнейшем к абстрактному восприятию формы и реального пространства, являются подготовительным этапом для овладения композицией, целостным восприятием объекта, проектного творчества, что является предпосылками профессиональной деятельности дизайнера.

Объектами профессиональной деятельности специалиста по специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды» являются интерьерное и экстерьерное пространство жизнедеятельности человека (жилые интерьеры, интерьеры общественных и гражданских зданий, городская среда, выставочно-экспозиционная среда, среда мест отдыха, культурных мероприятий и пр.), арт-объекты и уникальные дизайн-объекты в средовом контексте.

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является выявление у абитуриентов наличия способностей к творческой, аналитической, проектной деятельности как фундаментальных предпосылок для профессиональной подготовки.

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку, на втором – по композиции. Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

Задача первого этапа (рисунок) – выявление владения абитуриентом принципами построения формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм. Работа оценивается по выполнению следующих конкретных задач:

- композиционная гармонизация графического изображения в пространстве листа бумаги заданного формата (формат А2);
- соблюдение последовательности работы над рисунком;
- правильное изображение пропорций предложенного объекта рисунка на плоскости листа бумаги, пространственных соотношений между объектом и его деталями;
- грамотное владение графическим инструментом.

Задача второго этапа (композиция) – выявление способностей абитуриента к художественному процессу, творческому восприятию, фантазии и умению работать по представлению. Работа оценивается комиссией по выполнению следующих задач:

- умение выразить в своей работе взаимосвязь элементов композиции в пространстве листа бумаги заданного формата, показать ассоциативность образно-эмоциональных состояний и пластических тонально-цветовых элементов;
- умение продемонстрировать понимание и применение композиционных категорий (масштабность, пропорциональность, ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т. д.);
- умение продемонстрировать владение различными материалами, инструментами и приемами при реализации пластических задач.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриентов включает знание ими основ изобразительной грамоты (компоновка рисунка, светотеневая моделировка форм) и способность к осознанному творчески-композиционному выражению образной идеи (композиция).

РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

ЭТАП I. РИСУНОК

Цели задания. Определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм. Выявить степень умения изображения форм средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

1. Композиционная гармонизация графического изображения предложенного объекта в пространстве листа бумаги заданного формата (формат А2);
2. Последовательность работы над рисунком.
3. Правильное изображение пропорций объекта, соотношений между главным и второстепенным;
4. Знание анатомии головы человека;

5. Грамотное владение графическим материалом;
6. Умение завершать рисунок.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на листе бумаги формата А2. Графический материал – графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится 6 астрономических часов (360 минут).

Задание. Для работы предлагаются: гипсовые слепки скульптурного изображения канонических голов (например, мифологических античных богов – Аполлон Бельведерский и Венера Милосская); гипсовые слепки скульптурного изображения голов с ярко выраженным характером формы – римских (например, Сенека); слепки с классических произведений скульптуры (например, Вольтер), Ренессанса (например, Гатамелатта), барокко и классицизма.

ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ

Задания по композиции мотивируют абитуриентов на решение визуальных творческих задач, выявляя склонность абитуриента к интуитивному восприятию, творческому мышлению и анализу, сравнительной характеристике, системному мышлению, умению работать по представлению, воплощая идею на двухмерной плоскости листа бумаги.

Цель задания. Абитуриенту следует продемонстрировать знания, умения, навыки и творческие способности в области формальной композиции, владение композиционными средствами, соответствующими требованиям заданной темы и графическими материалами, определённым заданием.

Абитуриент выполняет один из двух вариантов (по выбору), или оба варианта (по желанию), используя основные композиционные средства: масштабность, пропорциональность, раппорт, контраст, ритм, нюанс, тождество и т. д., применяя сравнительную характеристику, интуитивный и аналитический методы работы над композицией и обозначая название темы задания на листе бумаги с выполняемой композицией.

Условия выполнения задания. Задание состоит из двух вариантов. Абитуриент имеет право выбора варианта и выполнения любого из них в количестве не более 2 композиций. Задание выполняется на листе бумаги формата А4.

Графический материал – по выбору абитуриента: гуашь (черная) или темпера (черная), или тушь черная+гуашь черная (в соотношении 50х50), а также – перо, кисть, графитный карандаш, чертежные принадлежности.

Абитуриент имеет право выполнять композицию в технике коллажа (подготовка фигур для коллажа выполняется во время экзамена, заранее выполненные заготовки не допускаются).

Задание. Создание композиции на основе комбинаторики основных геометрических фигур (например, квадрат, круг, треугольник и т. д.). В композиции также следует использовать: цифры, буквы, линии, точки. Точка может присутствовать только в качестве самостоятельной фигуры, а не как множество точек, имитирующих фактуру внутри какой-нибудь фигуры (и трактуемой при проверке работ абитуриентов, как третий цвет). На выполнение задания отводится 3 астрономических часа (180 минут).

РАЗДЕЛ III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством критериев, определяющих направленность абитуриента в сторону профессии дизайнера (способность к художественной деятельности), уровень знаний, умений и способностей необходимых для выполнения экзаменационных заданий. На экзамене предлагается система заданий, дающая возможность абитуриентам продемонстрировать свой уровень способности к профессиональной деятельности и степень творческого потенциала.

ЭТАП I. РИСУНОК

Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению предусмотренных программой задач.

Каждая работа оценивается дифференцированно по четырем основным качественным уровням рассмотрения в соответствии с критериями и с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

Цель задания – выявить, как абитуриент владеет принципами композиции, построением формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм. Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению следующих задач:

- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- показать владение графическим материалом и инструментом;
- показать владение графическим материалом и инструментом;
- грамотно завершать работу над рисунком гипсового слепка скульптурного изображения головы предложенного образца.

Оценки **10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи, продемонстрированы знания и умения, четко показана последовательность выполнения рисунка и творческое владение всеми средствами рисунка, графическим материалом;

9 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи, продемонстрированы знания и умения, четко показана последовательность выполнения рисунка, владение средствами рисунка, графическим материалом;

8 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи, выявлены систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом;

7 баллов – работа, которая соответствует всем определенным, в которой частично решены поставленные задачи, выявлен систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом, но допущены некоторые неточности в изображении объекта;

6 баллов – работа, которая соответствует всем определённым, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решен один пункт из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

5 баллов – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решены два пункта из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

4 балла – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой выявлены пробелы в знаниях и умениях, во владении средствами рисунка и графическим материалом, но не решены три пункта из поставленных задач, допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

3 балла – работа, которая соответствует не всем определённым условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, во владении средствами рисунка и графическим материалом, не решены три пункта из поставленных задач, допущены грубые ошибки в изображении объекта;

2 балла – работа, в которой нет полного соответствия определённым условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены поставленные задачи, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки в изображении объекта;

1 балл – работа, в которой нет полного соответствия определённым условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены поставленные задачи, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки в изображении объекта, работа не завершена;

0 баллов – работа отсутствует.

Примечание

1. Неточность – ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

2. Незначительная ошибка – ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, не искажающая ее принципиально, небольшая незавершенность рисунка.

3. Грубая ошибка – грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, большая незавершенность рисунка.

ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ

Композиция – это, в первую очередь, грамматика художественной формы, ее правила и законы. Работа над композицией включает в себя также и творческие элементы: склонность абитуриента к творческому восприятию, фантазию, представление.

Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению следующих задач:

– творчески выразить в работе взаимосвязь изображения в пространстве листа бумаги, показать связь образно-эмоциональных состояний и пластических тонально-цветовых элементов;

– художественно проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т.д.);

– художественно проявить выразительность, динамичность и целостность цветового решения;

– художественно проявить владение различными материалами при реализации пластических задач.

Оценки **10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, творческое владение композиционными средствами, графическими инструментами и материалами;

9 баллов – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения, проявлено композиционно-образное воплощение художественного замысла и творческое владение средствами композиции, графическими инструментами и материалами;

8 баллов – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами;

7 баллов – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой проявлен систематический характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, однако допущены некоторые неточности в работе;

6 баллов – работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой проявлен систематический характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

5 баллов – работа, которая соответствует определённым условиям, в которой не решены две из задач и допущены неточности в работе;

4 балла – работа, которая соответствует определённым условиям, в которой проявлены пробелы в знаниях и умениях и не решены три задачи;

3 балла – работа, в которой нет соответствия определённым, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения;

2 балла – работа, в которой нет полного соответствия определённым условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения;

1 балл – работа, в которой нет соответствия определённым условиям, не решена ни одна из задач, работа не завершена, допущена небрежность выполнения.

0 баллов – работа отсутствует.

Примечание

1. Неточность – незначительное нарушение композиционного построения, цветового равновесия.
2. Грубая ошибка – наличие фигуративности, незавершенность работы, небрежность графического выполнения.

РАЗДЕЛ IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И. А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. архитектуры и строит.наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495.с.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М.: Изд-во Акад.художеств СССР, 1963. – 299 с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты : для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов / Г.В.Беда. – Л. : Учпедгиз, 1963, 1963. – 157 с.
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 320 с.
5. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М. : Д.Аронов, 2004. – 96 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для высш. учеб. заведений по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.
8. Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В. В. Мантатов. – М.: Высш. школа, 1980. – 160 с.
9. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск : Выш.шк., 2010. – 207 с.
10. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб.пособие для худож. вузов. – М. : Изобраз. Искусство, 1985. – 63 с.
11. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб пособие для художеств. – граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
12. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека : учеб. Пособие для художеств. училищ / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобраз. Искусство, 1989. – 3-1 с.
13. Чернышев, О. В. Композиция : творческий практикум: учеб. Пособие для вузов по специальности «Дизайн» / О.В. Чернышев – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с. : ил.

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор Белорусского
государственного университета

Д.М.Курлович

« _____ » _____ 2023