



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А.В.Кадлубай

2023

ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество»
(для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля»)

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Цель экзамена по предмету «Творчество» (специальность 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля») – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки с учетом профессионально-творческих особенностей специальности 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля».

Вступительный экзамен дает возможность многосторонне раскрыть творческий потенциал абитуриентов, выявить у них способности к креативному проектному мышлению и уровень владения художественно-моделирующими навыками. В процессе экзамена основные знания в области академического рисунка и композиционных графических решений выявляют возможность в дальнейшем к абстрактному восприятию формы и реального пространства, являются подготовительным этапом для овладения композицией, целостным восприятием объекта, проектного творчества, что является предпосылками профессиональной деятельности дизайнера.

Объектами профессиональной деятельности специалиста по специальности 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля» являются материалы и изделия легкой промышленности.

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является выявление у абитуриентов наличия способностей к творческой, аналитической, проектной деятельности как фундаментальных предпосылок для профессиональной подготовки.

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку, на втором – по композиции. Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

Задача первого этапа (рисунок) – выявление владения абитуриентом принципами построения формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм. Работа оценивается по выполнению следующих конкретных задач:

- композиционная гармонизация графического изображения в пространстве листа бумаги заданного формата (формат А2);
- соблюдение последовательности работы над рисунком;
- правильное изображение пропорций предложенного объекта рисунка на плоскости листа бумаги, пространственных соотношений между объектом и его деталями;
- грамотное владение графическим инструментом.

Задача второго этапа (композиция) – выявление способностей абитуриента к художественному процессу, творческому восприятию, фантазии и умению работать по представлению. Работа оценивается комиссией по выполнению следующих задач:

- умение выразить в своей работе взаимосвязь элементов композиции в пространстве листа бумаги заданного формата, показать ассоциативность образно-эмоциональных состояний и пластических тональных элементов;
- умение продемонстрировать понимание и применение композиционных категорий (масштабность, пропорциональность, ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т. д.);
- умение продемонстрировать владение графическим материалом, инструментами и приемами при реализации пластических задач.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриентов включает знание ими основ изобразительной грамоты (компоновка рисунка, светотеневая моделировка форм) и способность к осознанному творчески-композиционному выражению образной идеи (композиция).

РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

ЭТАП I. РИСУНОК

Цель задания. Определить уровень владения абитуриентами базовыми академическими навыками изобразительной грамоты, демонстрируемых на основе изображения геометрических объектов или предметов, в их организации в пространстве листа бумаги, передаче конструктивных и линейных форм фигур с использованием графических средств выразительности.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать владение базовыми изобразительными приёмами, творческими способностями в области академического рисунка, применение аналитического мышления в организации линейно-конструктивных характеристик изображаемых объектов с учётом освещения и окружающей объекты среды.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- построение и организация трехмерных объектов и предметов в двухмерном пространстве листа бумаги;
- умение вести работу последовательно и организовано: построение общей композиции и выделение главного и второстепенного;
- применение линейно-графической перспективы в процессе построения

геометрических тел и их частей;

- грамотное владение средствами художественной выразительности с применением графических материалов;

- способность привести графическое изображение к логическому завершению.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на листе бумаги формата А-2. Графический материал – простые графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Задание. Выполнить построение композиционно-организованных гипсовых фигур в перспективе с передачей объема и падающих теней с натурной постановки при боковом освещении. Натюрморт включает в себя гипсовые фигуры строгой геометрической формы (шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида), дополненные пластикой складок белой драпировки. Постановка расположена на отдельно стоящем подиуме, на белой плоскости.

ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ

Цель задания. В ходе выполнения экзаменационного задания абитуриенту необходимо проявить способности к творческому решению поставленной перед ним задачи. Цель экзамена заключается в исполнении работы по представлению с визуально-ориентированной выразительностью тематического содержания композиционных решений по пяти предлагаемым качественно различным темам: «Декоративный узор», «Человек», «Городской пейзаж», «Натюрморт», «Формальная композиция».

Работа должна быть оригинальной, стилистически целостной, иметь художественно-образную направленность. Абитуриенту необходимо трансформировать исходную информацию, продемонстрировать творческое оперирование представленными образами, соединить реально несовместимые формы, используя для этого пространственное вращение, обобщение, комбинирование объектов между собой, гибкий переход с одного образа на другой, изобретательность и конструктивность.

При этом следует учитывать следующее:

В решения композиции на тему «Декоративный узор» необходимо при использовании графических средств выразительности создать эстетическое и гармоничное изображение, для которого свойственно применение стилизации и орнаментальной образной ассоциативности и метафоричности, пластическая отработка деталей и богатое фактурное решение.

Для передачи темы «Человек» абитуриенту необходимо использовать принципиально различные графические средства для достижения художественно-образной выразительности выбранной темы. Человек, как объект изображения, представляет большой интерес благодаря своим индивидуальным внешним и внутренним качествам, психологическому поведению, принадлежностью к определенной профессиональной деятельности, характерным или непредсказуемым реакциям в различных ситуациях, процессах, явлениях, событиях, ролевыми функциями в общении с

другими людьми и т. п.

Для графического решения темы «Городской пейзаж» необходимо использовать графические средства и приемы художественной выразительности, которые позволяют создать максимальную иллюзию глубинного пространства, передать наличие трех ярко выраженных пространственных планов, наглядно продемонстрировать законы перспективы (линейной, воздушной, фактурной, топологической) в структуре композиционного решения.

Композиция на тему «Натюрморт» требует практического навыка создания графического изображения, выражающего наглядные свойства и формы предметного мира, материала, пространства, геометрической и скульптурной пластики, применяя для этого различные приемы для создания разнообразных изображений натюрморта.

В теме «Формальная композиция» абитуриентом должна быть создана композиция при помощи ритмов, доминант, взаимоотношений элементов между собой и элементов в целостное и организованное пространство, с применением широкого спектра средств графического исполнения, с особым чувством меры и художественной культуры.

Условия выполнения задания. Каждый абитуриент получает по три листа бумаги формата А-4, на лицевой стороне которых печатным способом нанесена строго заданная и ясно читаемая система различных по расположению, величине и конфигурации отрезков линий. Система линий – для всех тем и абитуриентов одинаковая (в рамках выбранного варианта). Необходимо органично включить в композицию все линии, заданные на листе. В процессе композиционной работы, допускается как угодно объединять, развивать, дополнять, трансформировать и дублировать заданные схемой линии. Для выполнения задания можно заполнять пространство работы тоном, фактурой и деталями, нельзя пересекать заданные линии. Возможно по-разному ориентировать сам лист бумаги по отношению к зрителю, придавая всему этому различное смысловое содержание и предметные функции. Важным требованием к выполнению задания является органичное включение системы линий в композиционную структуру и максимально полное соответствие предлагаемого решения смысловому содержанию избранной темы. Все рисунки выполняются в черно-белой графике, с помощью простого графитного карандаша разной мягкости. Работы не должны содержать текстовой информации и авторских подписей.

Задание. Разработать три (3) художественно-графические композиции, визуально выражающие смысловое содержание любых трех тем. Тема «Декоративный узор» является обязательной. Из четырех оставшихся тем две на выбор. На выполнение работ по композиции отводится 5 астрономических часов (300 минут).

РАЗДЕЛ III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ЭТАП I. РИСУНОК

Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению предусмотренных программой задач.

Каждая работа оценивается дифференцированно по четырем основным качественным уровням рассмотрения в соответствии с критериями и с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

Критерий 1 – композиционная целостность построения рисунка (расположения, масштаба, пропорций, конфигураций элементов натюрморта), соответствующая поставленным целям, задачам, условиям и требованиям Программы проведения вступительного экзамена по рисунку.

Критерий 2 – зрительная убедительность принципов и средств (линейная, тональная, фактурная перспектива, заслонение) художественно-графического выражения пространственных отношений между объектами натюрморта.

Критерий 3 – соблюдение эстетической ценности, принципов зрительной целостности и масштаба в отображении объемно-пластических характеристик элементов натюрморта в соответствии с направлением светотеневого положения композиции экзаменационной постановки и местом расположения рисунка.

Критерий 4 – степень завершенности и качество графического исполнения рисунка.

Оценки 10 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку, в которой решены все задачи, четко показана последовательность выполнения рисунка и творческое владение всеми графическими средствами рисунка, графическим материалом, продемонстрирован высокий уровень владения графическими инструментами и материалами;

9 баллов заслуживает работа, в которой присутствует полнота и зрительная убедительность соответствия всем поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; в которой решены все задачи, показаны знания и умения графического выражения пространственных отношений между изображаемыми объектами; проявлено творческое владение средствами композиции, высокий уровень владения графическими инструментами и материалами;

8 баллами оценивается работа, в которой абитуриентом выполнены поставленные задачи и требования программы вступительного экзамена по рисунку; выделен систематический характер навыков и знаний, хороший уровень владения графическими средствами и материалами; наличие объемно-пластических характеристик элементов натюрморта и соблюдение отношений

тонального масштаба согласно месту и расположению работы по отношению к экзаменационной постановке и источнику света;

7 баллов заслуживает работа, которая соответствует поставленным условиям и задачам программы вступительного экзамена по рисунку; требования к экзаменационной работе выполнены частично; выделен систематический характер навыков и знаний, владение графическими инструментами и материалами на хорошем уровне; графическая работа абитуриента соответствует принципам зрительной целостности, обладает художественной выразительностью и эстетической ценностью, однако в работе имеются некоторые неточности;

6 баллами оценивается работа, в которой абитуриентом выполнены поставленные условия и требования программы вступительного экзамена по рисунку, продемонстрирован уровень систематических знаний и умение пользоваться графическими материалами на хорошем уровне, но не решена одна из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объектов;

5 баллов заслуживает работа, которая соответствует поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; в которой выявлены некоторые знания и умения, продемонстрировано незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом и не решены два пункта из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

4 баллами оценивается работа, в которой абитуриентом выполнены поставленные условия и требования программы вступительного экзамена по рисунку, однако выявлены пробелы в знаниях и навыках, недочеты во владении художественными средствами рисунка и графическими материалами, и не решены три пункта из поставленных задач, допущены ошибки в изображении объектов экзаменационного натюрморта;

3 балла ставится работе, которая не соответствует большинству поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; можно выделить существенные недочеты в знаниях и навыках, и не решены три поставленные задачи; низкий уровень владение графическими средствами и материалами; допущены грубые ошибки в изображении объектов;

2 балла выставляется за работу, которую нельзя оценить согласно поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; выделены значительные пробелы в знаниях и навыках, не решена ни одна из поставленных задач; продемонстрирован низкий уровень владение средствами рисунка и графическим материалом; допущены грубые ошибки в изображении объектов;

1 балл выставляется за работу, которая полностью отсутствует исполнение поставленных условий и требований программы вступительного экзамена по рисунку; не решена ни одна из поставленных задач; не выявлено владение средствами рисунка и умение пользоваться графическими инструментами и материалами;

0 баллов выставляется, если абитуриент в отведенное на экзамен время не приступил к выполнению задания и графически никак не обозначил на листе свое композиционное видение поставленной перед ним задачи.

Примечание

1. Неточность – ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

2. Незначительная ошибка – ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, в незначительной степени ее изменяет, но принципиально не влияет на ее восприятие; имеется небольшая незавершенность рисунка.

3. Грубая ошибка – грубо нарушены законы перспективы, пропорций, композиция, деформирована или видоизменена форма, выявлена низкая графическая манера исполнения, большая незавершенность рисунка.

ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ

Композиция — это, в первую очередь, грамматика художественной формы, ее правила и законы. Работа над композицией включает в себя также и творческие элементы: склонность абитуриента к творческому восприятию, фантазию, представление.

Экзаменационная работа заключается в исполнении сразу трёх работ. Необходимо создать по представлению образно-графические композиции, визуально выражающие художественно-смысловой сюжет трёх тем, гармонично вписанных в систему линий.

Каждая работа оценивается дифференцированно в соответствии с ниже сформулированными критериями, а также с их содержательной значимостью для итоговой оценки:

Критерий 1 – соотношение сюжетного замысла с изображаемой графической формой композиционного решения по средствам выделения наиболее существенных и качественных характеристик художественно-смыслового содержания выбранной темы.

Критерий 2 – логически-обоснованная полнота сюжетной линии выбранной темы, обдуманность включения заданной системы линий в смысловую идею графического построения экзаменационной композиции и гармоничное отождествление напечатанных линий художественно-предметному содержанию форм композиции.

Критерий 3 – идейно-творческий подход к авторскому решению построения композиции на заданную тему.

Критерий 4 – соответствие создаваемого изображения принципам композиционной-зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности.

Критерий 5 – логическая степень завершенности и качество графического исполнения экзаменационной работы.

Оценкой 10 баллов оценивается работа абитуриента, в которой в полной мере выполнены поставленные условия и требования, в соответствии со всеми критериями задания; сюжетное содержание и графическая форма

композиционного решения соответствуют теме, присутствуют логическая обоснованность включения в заданную систему линий, идейно-творческая оригинальность. В работе абитуриентом использованы все имеющиеся знания и навыки владения композиционными средствами выразительности, продемонстрирован высокий уровень владения графическими материалами;

9 баллов заслуживает работа, в которой в полной мере выполнены поставленные условия и требования, в соответствии со всеми критериями задания, в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и навыки, продемонстрировано художественно-образное решение композиционного замысла и творческое владение средствами композиции, высокий уровень владения графическими материалами;

8 баллами оценивается работа, в которой в полной мере выполнены поставленные условия и требования, в соответствии со всеми критериями задания, в которой решены все задачи, проявлен высокий уровень творческого мастерства, знаний и навыков, высокий уровень использования графических инструментов и материалами на хорошем уровне;

7 баллов заслуживает работа, в которой в полной мере выполнены поставленные условия и требования, в соответствии со всеми критериями задания; в которой абитуриентом продемонстрирован систематический характер знаний и навыков пользоваться графическими инструментами и материалами, однако в работе имеются некоторые неточности;

6 баллами оценивается работа, в которой не в полной мере выполнены поставленные условия и требования, в соответствии со всеми критериями задания; в которой проявлен творческий характер навыков и средний уровень владения графическими инструментами и материалами; допущены неточности в работе;

5 баллов выставляется работе, в которой не в полной мере выполнены поставленные условия и требования, в соответствии со всеми критериями задания; наблюдается систематический характер навыков и низкий уровень владения графическими инструментами и материалами; имеются неточности и грубые ошибки в композиции;

4 баллами оценивается работа, которая не соответствует поставленным условиям и требованиям; в которой выявлены пробелы в знаниях и навыках; представлен низкий уровень владения графическими инструментами и материалами;

3 баллами оценивается работа, в которой выявлено несоответствие поставленным условиям и требованиям; выделены значительные пробелы в знаниях и навыках; продемонстрирован очень низкий уровень владения графическими инструментами и материалами; допущены грубые ошибки;

2 балла выставляется за работу, в которой выявлено несоответствие поставленным условиям и требованиям; композиция не соответствует критериям задания; отсутствует культура владения графическими инструментами и материалами; допущены грубые ошибки;

1 балл выставляется за работу, в которой отсутствует композиционно-творческое решение согласно поставленным условиям и требованиям, т.е. не

выполнена одна или две работы из трёх обязательных;

0 баллов выставляется, если абитуриент в отведенное на экзамен время не приступил к выполнению задания и графически никак не обозначил ни на одном из листов свой композиционный замысел.

Примечание

1. Неточность – отсутствие авторской оригинальности; художественной выразительности и эстетической ценности; низкий уровень графической культуры; имеется незавершённость экзаменационной работы.

2. Грубая ошибка – нарушение и не выполнение условий предложенного задания (использование какого-либо другого графического материала, кроме простого графического карандаша; не органичное включение системы линий в композиционную структуру, пересечение линий); работа не соответствует критериям; не выполнены части задания; отсутствует графическая культура.

РАЗДЕЛ IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И. А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. архитектуры и строит.наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495 с.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М.: Изд-во Акад.художеств СССР, 1963. – 299 с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты : для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов / Г.В.Беда. – Л. : Учпедгиз, 1963, 1963. – 157 с.
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 320 с.
5. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М. : Д.Аронов, 2004. – 96 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для высш. учеб. заведений по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.
8. Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В. В. Мантатов. – М.: Высш. школа, 1980. – 160 с.
9. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск : Выш.шк., 2010. – 207 с.
10. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб.пособие для худож. вузов. – М. : Изобраз. Искусство, 1985. – 63 с.
11. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб пособие для художеств. – граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

12. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека : учеб. Пособие для художеств. училищ / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобраз. Искусство, 1989. – 3-1 с.
13. Сенькин, М. В. Композиция : учеб. пособие / М. В. Сенькин, Л.А. Лодяная, О. И. Саковец. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2017. – 132 с. : цв.вкл.
14. Устин, В. Б. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайнер.творчестве : учеб.пособие / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель, 2006. – 239 с.
15. Чернышев, О. В. Композиция : творческий практикум: учеб. Пособие для вузов по специальности «Дизайн» / О.В. Чернышев – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с. : ил.

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор Белорусского
государственного университета

Д.М.Курлович

« _____ » _____ 2023