

ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по дисциплине

«Свободная композиция»

(для выпускников учреждений среднего специального образования по специальностям «Дизайн (по направлениям)», «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», «Изобразительное искусство и черчение», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись (по направлениям)», «Скульптура»)

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Так как абитуриенты, выпускники учреждений среднего специального образования, имеют базовое художественное образование, им следует продемонстрировать определенный профессионализм при выполнении экзаменационных заданий. Программа вступительного испытания по предмету «Свободная композиция» для данных абитуриентов составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления не только наличия способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки дизайнера, но и художественно-проектных навыков, приобретённых за период обучения в среднем специальном учебном заведении.

Объектами профессиональной деятельности специалиста по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» являются интерьерное и экстерьерное пространство жизнедеятельности человека, а также процессуальные и знаково-информационные системы, используемые при создании коммуникативных ситуаций для передачи информации различного характера (рекламные материалы для наружной, интерьерной, имиджевой и других типов рекламы, телевизионные рекламные видеоролики, визуально-образное решение массовых зрелищ и пр.

Особенности программы вступительного испытания по дисциплине «Свободная композиция» для абитуриентов - выпускников учреждений среднего специального образования дают возможность раскрыть творческий потенциал абитуриентов посредством композиции линейно-структурной и композиции образно-цветовой. При оценке работ предметная комиссия обращает внимание как на творческий потенциал абитуриента, так и на знания, умения и навыки абитуриента в визуализации заданий, выявляющие первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни. В процессе экзамена эти основные факторы структурно-графических и образно-цветовых композиционных решений выявляют возможность дальнейшего профессионально-творческого развития абитуриента в системе университетской подготовки.

Цель экзамена по предмету «Свободная композиция» – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, а также наличие базовых профессиональных навыков в области проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как предпосылке высшего профессионального образования в области дизайна.

Программа вступительных экзаменов формируется с учетом степени подготовленности абитуриентов, получивших до поступления в высшее учебное заведение среднее специальное образование в области искусства.

По специальности «Дизайн» (по направлениям)» необходимым уровнем подготовки к вступительным испытаниям считаются базовые знания, умения и навыки по академическому рисунку и композиции, приобретённые за период обучения в среднем специальном учебном заведении.

РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

НАПРАВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-19 01 01-02 «ДИЗАЙН (ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ)»

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриентов творческие способности к продуктивному художественному воображению и художественно-проектной комбинаторике форм. Работа над композицией в процессе выполнения задания включает в себя задачи творческого характера, выявляющие у абитуриента базовые профессиональные навыки в области художественного формообразования, основанные на последовательном восприятии, творческом анализе, обобщении и умении работать по представлению. Задание по композиции состоит из двух частей. На выполнение задания по композиции отводится 5 астрономических часов (300 минут). Экзамен состоит из двух взаимосвязанных частей.

Часть 1. Структурно – графическая композиция

Цель задания. Абитуриенту следует продемонстрировать: профессиональные навыки и творческие способности в создании композиции на основе структурного графического моделирования; владение композиционными средствами, соответствующими требованиям заданной темы.

Абитуриент выполняет один из двух вариантов (по выбору), или оба варианта (по желанию), используя основные композиционные категории (соотношение главного и второстепенного, контраст, ритм и т. д.), применяя интуитивный и аналитический методы работы над композицией, и обозначив словесно тему выполняемого задания.

Условия выполнения задания. Задание состоит из двух вариантов. Абитуриент имеет право выбора варианта и выполнения одного из них в количестве не более 2 композиций. Задание выполняется на листе бумаги формата А4. Графический материал: гуашь или темпера, или тушь, а также – перо, кисть, графитный карандаш, инструменты для черчения. Абитуриент имеет право работать в технике коллажа.

Задание. Создание композиции на основе комбинаторики основных геометрических фигур (например, квадрат, круг, треугольник и т. д.), цифр, букв, линий, точек. На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Часть 2. Образно – цветовая композиция

Цель задания. Основываясь на профессиональных навыках и творческих способностях, абитуриенту следует продемонстрировать композиционную взаимосвязь элементов в пространстве листа бумаги, пластических тонально-цветовых элементов и образно-эмоциональных

ощущений; словесно (кратко) обозначить восприятие музыкальных фрагментов.

Во время прослушивания музыкальных отрывков или после окончания их звучания абитуриенту следует выразить характер мелодии композиционными средствами, создать композиционный пластический образ музыкального произведения.

Условия выполнения задания. Задание состоит из трех музыкальных отрывков. Абитуриент имеет право выбора варианта выполнения любого из них в количестве не более 3 композиций. Задание выполняется на листе бумаги формата А3. Материал (по выбору абитуриента): акварель, гуашь, темпера, акрил, тушь, перо, кисть, карандаш. Абитуриент имеет право работать в технике коллажа.

Задание. Образно-художественная, абстрактно-эмоциональная интерпретация музыкального произведения в цвете, выполненная композиционными средствами на листе бумаги. На выполнение задания отводится 3 астрономических часа (180 минут).

НАПРАВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-19 01 01-04 «ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)»

Цель задания. Стимулировать у абитуриента проявление способностей к творческому мышлению, которое включает в себя такие основные характеристики, как оригинальность, семантическая гибкость, образная направленность, трансформация исходной информации, вариативное оперирование образами, соединение реально несовместимых форм, пространственное вращение, обобщение, комбинирование, деструктурирование объектов, гибкий переход с одного образа на другой, чувствительность к дисгармонии, изобретательность, конструктивность оперативного мышления.

Основная методическая особенность экзамена заключается в исполнении работы по представлению со строгой ориентацией на визуальную выразительность тематического содержания композиционных решений по пяти предлагаемым качественно различным темам: 1. «Человек»; 2. «Современная многофункциональная структура»; 3. «Современный высокой проходимости технический объект»; 4. «Декоративный композиция»; 5. «Формальная композиция».

При этом должны учитываться следующие их особенности.

Тема «Человек» принципиально отличается от любой другой не только своей предметной спецификой, но и определенной ценностной значимостью. Человек, как объект изображения, может вызывать интерес своим индивидуальным внешним обликом, психологическим состоянием, принадлежностью к определенной профессиональной деятельности, характерным поведением в различного рода ситуациях, процессах, явлениях, событиях, ролевыми функциями в общении с другими людьми и т. п. Каждая из этих характеристик требует своих, особых графических средств выражения.

В теме «Современная многофункциональная структура» используемые графические средства и приемы наглядной выразительности должны создавать максимальную иллюзию глубинного пространства, демонстрировать наличие трех ярко выраженных пространственных планов, показывать наглядное проявление законов перспективы (линейной, воздушной, фактурной, топологической) независимо от того, какой конкретно представлена современная многофункциональная структура в композиционном решении (городская, космическая, морская или фантастическая).

Для темы «Современный высокой проходимости технический объект» от абитуриента требуется практическое умение графически выражать наглядные свойства функции, конструкции, формы, технологии, материала, пространства, геометрической и скульптурной пластики, используя для этого соответствующие приемы и техники. Независимо от того, какой конкретно технический объект представлен в композиционном решении (строительный, спасательный, военный или фантастический).

В теме «Декоративный узор» решающее значение будет иметь непосредственно эстетическая форма графических средств выразительности, свойственная приемам стилизации и орнаментальной образной ассоциативности и метафоричности, богатой фактурной нюансировки и пластической отработки деталей.

В теме «Формальная композиция» может быть продемонстрирована наиболее широкая школа средств графического исполнения, что требует от абитуриента наличия особого чувства меры и художественной культуры.

Условия выполнения задания. Каждому абитуриенту выдается по три листа бумаги формата А-4, на лицевую сторону которых печатным способом нанесена строго заданная и ясно читаемая система различных по расположению, величине и конфигурации отрезков линий. Система линий – общая для всех абитуриентов. Эти линии в процессе композиционной работы можно как угодно объединять, развивать, дополнять, трансформировать и дублировать, можно вносить новые элементы, заполнять пространство тоном, фактурой и деталями, придавать всему этому различное смысловое содержание и предметные функции, по-разному ориентировать сам лист бумаги по отношению к зрителю и т. п. Основное требование — органичное включение системы линий в композиционную структуру и максимально полное соответствие предлагаемого решения смысловому содержанию избранной темы.

Рисунки выполняются в черно-белой графике с помощью простого карандаша. На оборотной стороне листа мелкими печатными буквами пишется название темы, которая располагается в верхнем левом углу страницы в той же ориентации, что и изображение на лицевой стороне листа.

Задание. Создать три художественно-графические композиции, визуально выражающие смысловое содержание любых трех тем из предложенных пяти. На выполнение работ по композиции отводится 5 астрономических часов (300 минут).

III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-19 01 01-02 «ДИЗАЙН (ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ)»

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством критериев, определяющих направленность абитуриента в сторону профессии дизайнера (способность к художественной деятельности), уровень знаний, умений и профессиональных навыков, приобретённых в период обучения в среднем учебном заведении художественного направления, необходимый для выполнения экзаменационных заданий. В связи с базовой подготовкой абитуриентов, на экзамене предлагается система заданий, дающая возможность абитуриентам продемонстрировать свой уровень профессионализма и степень творческого потенциала.

Работа над свободной композицией включает в себя творческие аспекты: способность абитуриента к интуитивному творческому восприятию, продуктивному творческому воображению и фантазии, синтезу и моделированию художественной формы. Работа оценивается по совокупности определенных условий и выполнению следующих задач изобразительного характера:

– профессионально и творчески выразить в своей работе взаимосвязь элементов композиции в пространстве листа бумаги, показать ассоциативность образно-эмоциональных состояний и пластических тонально-цветовых элементов, словесно обозначить эмоциональное восприятие музыкального фрагмента;

– продемонстрировать профессиональное владение композиционными средствами (ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т.д.);

– продемонстрировать выразительность, динамичность и целостность цветового решения;

– продемонстрировать профессиональное владение различными материалами при реализации пластических задач.

Оценки 10 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, профессиональное и творческое владение композиционными средствами и различными художественными материалами;

9 баллов — работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи, проявлено композиционно-образное воплощение художественного замысла, профессиональное и творческое владение средствами композиции и различными художественными материалами;

8 баллов — работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний,

умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов;

7 баллов — работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой проявлен систематический характер знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, однако допущены некоторые неточности в работе;

6 баллов — работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой проявлен систематический характер знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

5 баллов — работа, которая соответствует определённым условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

4 баллов — работа, которая соответствует определённым условиям, в которой проявлены пробелы в знаниях и умениях, но отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены три задачи;

3 балла — работа, в которой нет соответствия определённым условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения;

2 балла — работа, в которой нет полного соответствия определённым условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения;

1 балл — работа, в которой нет соответствия определённым условиям, не решена ни одна из задач, отсутствуют знания, умения, навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, работа не завершена, допущена небрежность выполнения.

Примечание

Неточность — незначительное нарушение композиционного построения, цветового равновесия.

Грубая ошибка — наличие фигуративности, незавершенность работы, небрежность графического выполнения.

НАПРАВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-19 01 01-04 «ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)»

Каждая композиция оценивается дифференцированно по пяти основным качественным уровням рассмотрения в соответствии с критериями и с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки согласно введенным коэффициентам веса.

Критерий 1 — соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения наиболее существенным качественным характеристикам смыслового содержания избранной темы.

Критерий 2 — полнота и сюжетно-логическая обоснованность включения заданной системы линий в смысловую структуру графического построения композиции и органичность принадлежности этих линий предметному содержанию изображаемых форм.

Критерий 3 — идейно-творческая оригинальность авторского замысла построения композиции на избранную тему.

Критерий 4 — соответствие композиционного построения изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности.

Критерий 5 — степень завершенности и качество графического исполнения композиции.

Соответствие или несоответствие качественных характеристик композиционного решения каждому критерию оценивается по принципу "да" или "нет" и в цифровом выражении обозначается как «один балл» (1) или «ноль баллов» (0).

Исходя из различной степени значимости качественных характеристик композиционного решения для итоговой оценки проектно-творческих способностей и умений абитуриентов, каждый критерий имеет индивидуальный коэффициент веса, на который умножается полученный балл, а именно:

Критерий	Коэффициент
1	3
2	3
3	2
4	1
5	1

Полученные с учетом весовых коэффициентов баллы по всем трем композициям суммируются, и выводится итоговая оценка по десятибалльной системе в следующих соотношениях:

Количество баллов	Итоговая оценка
30 — 29	10
28 — 27	9
26 — 24	8
23 — 21	7
20 — 18	6
17 — 15	5
14 — 12	4
11 — 9	3
8 — 6	2
5 — 0	1

Если по какой-либо теме абитуриент в отведенное на экзамен время не успел приступить к выполнению задания и никак графически не обозначил на листе с системой линий свое композиционное решение, то по ней выставляется итоговая оценка "0".

РАЗДЕЛ IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты : [для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов] / Г.В. Беда. – Л.: Учпедгиз, 1963.
2. *Волков, Н.Н.* Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1984.
3. *Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
4. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. – 3-е изд. – М.: Д. Аронов, 2004.
5. *Нестеренко, В.Е.* Рисунок головы человека : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 2010.
6. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
7. *Чернышев, О.В.* Композиция: творческий практикум: [учебное пособие для вузов по специальности "Дизайн"] / О.В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013.