

ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по дисциплине

«Рисунок»

(для выпускников учреждений среднего специального образования по специальностям «Дизайн (по направлениям)», «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», «Изобразительное искусство и черчение», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись (по направлениям)», «Скульптура»)

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Так как абитуриенты, выпускники учреждений среднего специального образования, имеют базовое художественное образование, им следует продемонстрировать определенный профессионализм при выполнении экзаменационных заданий. Программа вступительного испытания по предмету «Рисунок» для данных абитуриентов составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления не только наличия способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки дизайнера, но и художественно-проектных навыков, приобретённых за период обучения в среднем специальном учебном заведении.

Объектами профессиональной деятельности специалиста по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» являются интерьерное и экстерьерное пространство жизнедеятельности человека, а также процессуальные и знаково-информационные системы, используемые при создании коммуникативных ситуаций для передачи информации различного характера (рекламные материалы для наружной, интерьерной, имиджевой и других типов рекламы, телевизионные рекламные видеоролики, визуально-образное решение массовых зрелищ и пр.

Особенности программы вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» для абитуриентов - выпускников учреждений среднего специального образования дают возможность раскрыть творческий потенциал абитуриентов посредством академического и конструктивного рисунка. При оценке работ предметная комиссия обращает внимание как на творческий потенциал абитуриента, так и на знания, умения и навыки абитуриента в визуализации заданий, выявляющие первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни. В процессе экзамена эти основные факторы академического и конструктивного рисунка выявляют возможность дальнейшего профессионально-творческого развития абитуриента в системе университетской подготовки.

Цель экзамена по предмету «Рисунок» – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и

художественно-композиционной деятельности, а также наличие базовых профессиональных навыков в области проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как предпосылке высшего профессионального образования в области дизайна.

Программа вступительных экзаменов формируется с учетом степени подготовленности абитуриентов, получивших до поступления в высшее учебное заведение среднее специальное образование в области искусства.

В области специальности «Дизайн» (по направлениям)» необходимым уровнем подготовки к вступительным испытаниям считаются базовые знания, умения и навыки по академическому рисунку и композиции, приобретённые за период обучения в среднем специальном учебном заведении.

РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Направление специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»

Цель задания. Определение уровня профессиональных навыков абитуриентов (выпускников учреждений среднего специального образования искусств) в организации художественного пространства, в объемно-пространственной светотеневой моделировке и выявлении конструктивной основы построения формы.

Абитуриенту следует продемонстрировать:

1. Понимание и решение задач изображения и представления трёхмерного объекта на двухмерной плоскости листа бумаги;
2. Умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим приведением к обобщению изображаемого объекта;
3. Знание законов линейной перспективы и, в её контексте, пропорциональности соотношений формы и её частей;
4. Знание анатомии головы человека;
5. Последовательность работы над рисунком;
6. Профессиональное владение графическими материалами.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на 2-х листах бумаги формата А2. На одном листе – конструктивный рисунок, на втором – академический рисунок. Для работы предлагаются: гипсовые слепки скульптурного изображения канонических голов (например, мифологических античных богов – Аполлон Бельведерский и Венера Милосская); гипсовые слепки скульптурного изображения голов с ярко выраженным характером формы – римских (например, Сенека); слепки с классических произведений скульптуры (например, Вольтер), Ренессанса (например, Гатамелатта), барокко и классицизма.

Графический материал — графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится 6 астрономических часов (360 минут). Задание состоит из двух частей.

Часть 1. Конструктивный рисунок

Цель задания. Абитуриенту следует продемонстрировать базовые профессиональные навыки и творческие способности в области конструктивного рисунка, аналитическое мышление в формировании плоскостной моделировки конструкции формы графическими средствами в заданном формате листа бумаги.

Условия выполнения задания. Абитуриент выполняет конструктивный рисунок (формат А2) гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы. Графический материал — графитные карандаши разной мягкости.

На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Часть 2. Академический рисунок

Цель задания. Абитуриенту следует продемонстрировать профессиональные навыки и творческие способности в области академического рисунка и показать профессионализм последовательного ведения работы над академическим рисунком в контексте прямой перспективы и светотеневой моделировки форм.

Абитуриент выполняет академический рисунок (формат А2) гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на листе бумаги (формат А2). Графический материал — графитный карандаш.

На выполнение задания отводится 4 астрономических часа (240 минут).

Направление специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)»

Цель задания. Определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, а также выявить степень умения изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать: понимание задач воплощения трехмерного изображения объекта на двухмерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением всего изображения; уровень знаний в использовании линейной перспективы и в её контексте пропорциональность соотношений формы и её частей; грамотное владение графическими материалами; последовательность работы над рисунком.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на листе бумаги формата А-2. Графический материал — графитный карандаш. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Задание. Выполнить рисунок с натурной постановки при боковом контрастном освещении с ясно выраженными тремя глубинными планами. Постановка включает гипсовые фигуры строгой геометрической формы (шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида) и простые бытовые предметы (кувшин, графин, чашка, чайник, ковш), расположенные на горизонтальной плоскости на фоне белой драпировки со складками.

III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством критериев, определяющих направленность абитуриента в сторону профессии дизайнера (способность к художественной деятельности), уровень знаний, умений и профессиональных навыков, приобретенных в период обучения в среднем учебном заведении художественного направления, необходимый для выполнения экзаменационных заданий. В связи с базовой подготовкой абитуриентов, на экзамене предлагается система заданий, дающая возможность абитуриентам продемонстрировать свой уровень профессионализма и степень творческого потенциала.

Работа оценивается при соблюдении определённых условий и выполнении следующих задач:

- продемонстрировать профессионализм аналитического мышления в области работы над конструктивным рисунком;
- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- показать последовательность работы над академическим рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между главным и второстепенным;
- продемонстрировать профессиональное владение графическим инструментом (техникой карандашного рисунка).

Оценки 10 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрированы профессионализм и последовательность выполнения рисунка, творческое владение всеми средствами рисунка и графическим инструментом, сформирован законченный пластический образ;

9 баллов — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой профессионально решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрирована последовательность выполнения рисунка, владение средствами рисунка, графическим материалом;

8 баллов — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессиональных навыков, решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрировано грамотное владение средствами рисунка, графическим материалом;

7 баллов — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессиональных навыков, частично решены поставленные задачи изобразительного характера,

продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, но допущены некоторые неточности в работе;

6 баллов — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессионального ведения работы, владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решен один пункт из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

5 баллов — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в ней выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, но в которой слабо не решены два пункта из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

4 балла — работа, которая соответствует всем определенным условиям, но выявлены пробелы в знаниях и умениях, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены три пункта из поставленных задач изобразительного характера, допущены незначительные ошибки;

3 балла — работа, которая соответствует определенным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены три пункта из поставленных задач;

2 балла — работа, в которой нет соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера;

1 балл — работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера, работа не завершена.

Примечание

Неточность — ошибка при изображении формы, не влияющая на пропорции и конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка — ошибка в детали изображаемой формы, ее пропорциях и конструкции, но не деформирующая ее принципиально (при небольшой незавершенности рисунка).

Грубая ошибка — резко искажена перспектива, нарушены пропорции, отсутствует композиция, деформирована форма, продемонстрирована низкая графическая культура при полной незавершенности рисунка.

Направление специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)»

Цель задания — выявить, как абитуриент владеет принципами композиции, построением формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм. Работа

оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению следующих задач:

- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- показать владение графическим инструментом.

Оценки 10 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой решены поставленные задачи, четко показана последовательность выполнения рисунка и творческое владение всеми средствами рисунка;

9 баллов — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой решены поставленные задачи, четко показана последовательность выполнения рисунка;

8 баллов — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, решены поставленные задачи;

7 баллов — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, частично решены поставленные задачи, допущены некоторые неточности в работе;

6 баллов — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, но не решен один пункт из поставленных задач и допущены незначительные ошибки;

5 баллов — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой слабо решены два пункта из поставленных задач и допущены незначительные ошибки;

4 балла — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, допущены незначительные ошибки, не решены три пункта из поставленных задач;

3 балла — работа, которая соответствует поставленным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, допущены грубые ошибки, не решены три пункта из поставленных задач;

2 балла — работа, в которой нет полного соответствия поставленным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи;

1 балл — работа, в которой нет полного соответствия поставленным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи, работа не завершена.

Примечание

Неточность — ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка — ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, но не искажающая ее принципиально, а также небольшая незавершенность рисунка.

Грубая ошибка — грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, а также большая незавершенность рисунка.

РАЗДЕЛ IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты : [для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов] / Г.В. Беда. – Л.: Учпедгиз, 1963.
2. *Волков, Н.Н.* Цвет в живописи / Н.Н. Волков.. – М.: Искусство, 1984.
3. *Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
4. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М.: Д. Аронов, 2004.
5. *Нестеренко, В.Е.* Рисунок головы человека : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск: Выш. шк., 2010.
6. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
7. *Чернышев, О.В.* Композиция: творческий практикум: [учебное пособие для вузов по специальности "Дизайн"] / О.В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013.