

ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по дисциплине «Методика обучения литературному чтению»

(для выпускников учреждений среднего специального образования по специальностям «Русский язык и литература», «Дошкольное образование», «Начальное образование»)

I. Общие указания

Филолог — это профессиональная квалификация специалиста с высшим университетским образованием в области филологии, гуманитарной науки о языках и литературах и о их развитии в контексте культуры (от древнегреческого понятия *φιλολογία*, что значит «любовь к слову»). Место и роль профессии филолога в современном социуме обусловлены основными сферами возможной профессиональной деятельности специалиста с соответствующей подготовкой, к которым, согласно государственного образовательного стандарта высшего образования 1-21 05 02-2013, принадлежат, в частности: издательская и полиграфическая деятельность; научные исследования и разработки; среднее образование; высшее образование; деятельность в области радиовещания и телевидения; деятельность информационных агентств; прочая деятельность в области культуры.

Специальность высшей профессиональной подготовки — 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям). Направления специальности — 1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность); 1-21 05 02-03 Русская филология (деловая коммуникация).

Основной целью вступительных испытаний по методике обучения литературному чтению является установление у абитуриентов уровня знаний и умений, необходимых для получения образовательной подготовки по специальности 1-21 05 02 Русская филология.

Вступительные испытания направлены на решение следующих задач:

- определение уровня знаний абитуриентов в объеме, определенном программой вступительных испытаний по предмету "Методика обучения литературному чтению»;
- выявление степени владения понятийной языком в предметной области «Методика обучения литературному чтению», умения корректно использовать научные и научно-методические термины;
- определение уровня аналитических способностей абитуриентов, их готовности применять полученные знания и умения при выполнении экзаменационных тестовых заданий;
- оценка уровня грамотности и речевой культуры абитуриентов при выполнении заданий открытого типа.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриента в области избранной специальности — среднее специальное образование педагогического профиля, подтвержденное надлежащим документом о его наличии. Базовый

уровень подготовки к вступительному экзаменационному испытанию соотносится с владением следующими опорными педагогическими категориями и понятиями: образовательный процесс; содержание обучения; знания, умения, навыки учащихся; понятие и состав учебно-методического комплекса; формы организации учебной и внеучебной работы; цели учебного занятия; типология и структура уроков; дидактические принципы обучения; методы и приемы обучения; формы проверки знаний; новые образовательные технологии.

Структура профильного вступительного экзамена

Овладение методикой обучения литературному чтению базируется на освоении таких тематических разделов, как:

I. "Общие вопросы методики преподавания литературы" (в центре внимания находятся аспекты, связанные с особенностью литературы как учебного предмета, литературным образованием в Республике Беларусь, учителем и учеником как субъектами образовательного процесса по литературе).

II. "Основные закономерности обучения литературе в начальной школе" (освещаются теоретические основы начального литературного образования, приемы работы на уроках литературного чтения и средства обучения литературе).

III. "Организация обучения литературе в начальной школе" (раскрываются этапы работы над художественным произведением, вопросы речевого развития учащихся как методической проблемы, внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе, основы выразительного чтения).

Основные программные требования к уровню подготовки абитуриента по различным разделам профильного вступительного экзамена определяются владением отраженными ниже теоретическими вопросами.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Содержание программы вступительных испытаний

Программа разработана на основе типовых учебных программ, утвержденных Министерством образования Республики Беларусь для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования.

Раздел 1

Общие вопросы методики преподавания литературы

Методика преподавания литературы как наука

Специфика предмета, содержание, цели и задачи.

Междисциплинарные связи методики преподавания литературы с науками гуманитарного, социального, общепрофессионального цикла, дисциплинами профильной филологической подготовки.

Взаимосвязь методической теории и практики. Роль педагогического опыта в развитии методической науки.

Литература как учебный предмет

Цель и задачи изучения литературы на I ступени общего среднего образования. Осознание учащимися особенностей художественного отражения мира. Воспитание средствами литературы гражданских, духовно-нравственных чувств. Развитие эстетического опыта младших школьников. Формирование интереса к книгам и чтению, расширение круга чтения учащихся, их начитанности.

Детская книга и ее специфика. Тематическое и жанровое разнообразие произведений детской литературы. Критерии отбора художественных произведений для детского чтения и изучения.

Компоненты содержания учебного предмета: литературоведческие знания и представления, читательские и речевые умения, художественное познание действительности, опыт литературно-творческой и художественно-речевой деятельности.

Состав УМК для преподавания русской литературы: учебная программа, учебные книги для чтения, рабочие книги-тетради, научно-методическая литература для учителя, дидактические материалы.

Литературное образование в Республике Беларусь

Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы). Концепция учебного предмета «Литературное чтение». I ступень общего среднего образования.

Начальная школа как этап непрерывного литературного образования. Значение подготовительной ступени в системе литературного образования.

Структура и особенности организации образовательного процесса по литературе на I ступени среднего образования. Учет возрастных особенностей учащихся, уровня их литературоведческой компетенции.

Содержание обучения литературе: слушание, чтение и анализ произведений, собственное литературное творчество.

Формирование литературных знаний, представлений и читательских умений учащихся, необходимых для анализа и оценки литературных произведений.

Получение элементарных сведений литературоведческого характера. Практическое усвоение литературоведческих понятий.

Учитель и ученик как субъекты образовательного процесса по литературе

Современный учитель-словесник: предъявляемые требования и социальные ожидания. Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников, гражданской ответственности молодого поколения. Комплексность филолого-педагогических знаний. Педагогическая техника и педагогическое искусство. Дидактический инструментарий учителя-словесника.

Возрастные и личностные особенности развития учащихся начальной школы. Особенности восприятия произведений художественной литературы детьми младшего школьного возраста. Сфера читательских эмоций, читательского воображения, осмысления произведения.

Формирование младшего школьника как культурного читателя. Содержание читательской деятельности. Освоение элементарных знаний из области литературоведения. Практическая направленность и творческий характер обучения. Широкое использование в обучении произведений различных видов искусства. «Наивный реализм» как особенность развития учащихся I – IV классов.

Умения и навыки, связанные с читательской деятельностью, их сущность, специфика. Основные группы читательских умений: умения, связанные с восприятием литературного произведения; аналитические и синтезирующие умения; умения, связанные с оценкой художественного произведения. Особенности слушания и чтения литературных произведений в раннем школьном возрасте.

Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений. Основные литературно-творческие умения, формируемые на основе читательских умений.

Раздел 2

Основные закономерности обучения литературе в начальной школе

Теоретические основы начального литературного образования

Совершенство методологических и методических принципов как теоретическая основа системы литературного образования.

Теоретико-методологические принципы литературоведения и дидактики. Принципы научности и целостности в дидактике и литературоведении.

Методические принципы: учет возрастных особенностей литературного развития учащихся, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий. Принцип единства литературного и речевого развития учащихся.

Актуальные проблемы обучения литературному чтению в начальной школе. Основные направления совершенствования преподавания литературы в начальной школе.

Приемы работы на уроках литературного чтения

Основные виды деятельности на уроках литературного чтения: чтение вслух и молча, беглое и выразительное, выборочное и самостоятельное; заучивание наизусть стихов и отрывков из прозы; слушание и рассказывание произведений; аналитическая и оценочная работа над текстами, работа по развитию устной и письменной речи учащихся.

Виды чтения: чтение вслух и молча, беглое и выразительное, выборочное и самостоятельное. Методика обучения младших школьников правильному, осознанному, выразительному чтению.

Разновидности и место устного рассказа в практической работе учителя.

Подготовка и проведение вступительной беседы о жизни и творчестве писателя.

Составление аннотаций, обзора книг. Организация персональных и тематических выставок книг.

Особенности работы с художественным произведением в начальных классах.

Метод наблюдения и постоянного внимания к элементам художественной формы. Наблюдения над изобразительностью и выразительностью слова, композиционными приемами, жанровыми признаками изучаемых произведений.

Сопоставление, его виды, методика проведения.

Работа с иллюстрациями к художественному произведению. Использование репродукций картин, кадров диафильмов или кинофильмов для организации работы.

Приемы, основанные на домысливании, фантазировании. Творческий пересказ (от имени одного из героев, с творческим дополнением сюжета), рассказ по имеющемуся началу текста. Словесное рисование героя или картины природы. Составление сценария по произведению, инсценирование эпизода или небольшого произведения, драматизация и др. Методика обучения учащихся выполнению работ творческого типа.

Средства обучения литературе

Средства обучения — важнейший компонент образовательного процесса и элемент учебно-материальной базы. Техническая оснащенность педагогического процесса. Типология средств обучения: печатные; аудиовизуальные и мультимедийные средства. Классификации наглядных средств по признаку восприятия: слуховые, зрительные, синтетические.

Принципы использования наглядности: опора на изучаемый материал, деятельный подход, принцип «необходимого и достаточного» количества наглядности, учет психолого-возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Помощь наглядности в постижении литературного произведения, овладении теоретико-литературными знаниями, развитии речи учащихся.

Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях. Работа с иллюстрациями к художественному произведению.

Использование киноэкранизаций. Аудиозаписи на уроках изучения лирики. Методика использования медиаматериалов. Гармоничное использование разнообразных средств обучения.

Раздел 3

Организация обучения литературе в начальной школе

Этапы работы над художественным произведением

Цели, содержание работы, предшествующей чтению художественного произведения. Организация и проведение первичного восприятия текста. Восприятие, выявление, осознание и оценка содержания и смысла художественного произведения. Содержательный и языковой анализ художественного произведения. Формы проверки знаний. Составление литературных викторин, кроссвордов и др.

Изучение художественных произведений в жанрово-родовой специфике

Дифференцированный подход к изучению произведений разных жанров.

Знакомство с особенностями различных жанров литературных произведений (загадки, скороговорки, пословицы, сказки, легенды, былины, рассказы, повести, басни, стихотворные произведения).

Методика изучения произведений устного народного творчества малых жанров. Составление тематических подборок загадок, пословиц, поговорок.

Организация изучения былин.

Классификации сказок. Особенности методики чтения и анализа народных сказок и сказок народов. Формируемые умения. Изучение литературных сказок русских и зарубежных авторов.

Особенности методики чтения и анализа басен.

Анализ эпического стихотворения и прозаического рассказа.

Особенности методики чтения и анализа поэтических произведений. Литературно-педагогическая классификация стихотворных произведений, изучаемых в начальной школе. Анализ пейзажной лирики. Особенности работы с юмористическими стихотворениями.

Приемы работы над лирическим произведением. Использование звукозаписи при изучении лирических произведений.

Рассказы. Литературно-педагогическая классификация рассказов.

Методика чтения и анализа крупнообъемных произведений.

Виды работы над эпическим текстом: составление плана, пересказы, анализ эпизода, устный рассказ про героя. Методика обучения различным видам пересказа (подробному, выборочному, краткому). Работа над осмыслением особенностей действующих лиц и идеи произведения. Составление плана художественного произведения.

Речевое развитие учащихся как методическая проблема

Связь преподавания русского языка и литературы. Формирование и развитие на уроках литературного чтения речевых умений и навыков чтения, слушания и рассказывания. Расширение и обогащение словарного запаса

учащихся на материале чтения, формирование умения связного изложения мыслей, развитие культуры речи учащихся.

Организация литературно-творческой деятельности в связи с чтением. Первые шаги литературного творчества (сочинение скороговорок, загадок, небольших сказок и занимательных историй).

Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе

Проблема внеклассного дополнительного чтения по литературе. Методика внеклассного чтения. Расширение читательского кругозора учащихся, формирование читательской самостоятельности, привитие потребности чтения книг, журналов, газет, воспитание активных читателей.

Планирование уроков классного и внеклассного чтения. Структура урока чтения в начальной школе.

Использование на уроках классного и внеклассного чтения различных видов искусства (живопись, музыка, кино).

Внеклассная работа по литературе. Составление программы литературных праздников.

Основы выразительного чтения

Роль выразительной речи учителя в процессе воспитания и обучения учащихся.

Понятие об искусстве художественного чтения. Средства выразительности при чтении вслух (пауза, логическое ударение, тон, темп). Техника речи. Логика художественного чтения.

Основные принципы выразительного чтения и рассказывания. К.С. Станиславский о работе над словом. Основные задачи чтеца и рассказчика.

Литературно-художественный и исполнительский анализ произведений. Выявление средств выразительного исполнения произведения.

Особенности чтения произведений устного народного творчества. Техника чтения былин. Выразительное чтение и рассказывание сказочных произведений. Требования к исполнению басен. Выразительные средства исполнения лирических произведений. Особенности выразительного чтения прозы для детей. Выразительные средства исполнения юмористических произведений.

Приемы обучения выразительному чтению, последовательность и условия эффективности работы. Формирование умений выразительного чтения и рассказывания.

Примеры экзаменационных материалов (тестовых заданий)

1. Особенности восприятия литературы младшими школьниками – это:

- 1) внимание к художественным описаниям;
- 2) способность к сопереживанию;
- 3) внимание к поступкам героев;
- 4) способность к обобщению.

2. Известные методисты XX века:

- 1) М.А. Рыбникова;
- 2) В.В. Голубков;
- 3) Ф.И. Буслаев;
- 4) В. П. Острогорский.

3. Назовите известные литературные сказки русских писателей (не менее 4).

4. По определению узнайте понятие:

_____ — это пересказ от имени одного из героев, с творческим дополнением сюжета.

5. Охарактеризуйте цели и методику использования в системе начального литературного образования различных видов наглядности.

Форма предъявления абитуриентами теоретического материала на профильном вступительном экзамене в соответствии со спецификой специальности — выполнение комплекта из 30 тестовых заданий закрытого и открытого типа на протяжении 80 минут.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Весовой коэффициент кратких тестовых заданий (№№ 1-29) комплекта из 30 заданий для письменного выполнения при оценивании может составлять от 2 до 5 промежуточных баллов, в зависимости от количества предложенных вариантов ответа и степени общей сложности задания.

Максимальный весовой коэффициент заключительного задания открытого характера (№ 30), при оценке выполнения которого проверяются полнота и правильность развернутого раскрытия экзаменационного вопроса, грамотность и речевое оформление ответа, составляет от 15 до 20 промежуточных баллов, в зависимости от широты и сложности поставленного вопроса.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании

Количество баллов, набранных за выполнение 30 тестовых заданий	Оценка
100-91	10
90-81	9
80-71	8
70-61	7
60-51	6
50-41	5
40-31	4
30-21	3
20-11	2
меньше 11	1

IV. Рекомендуемая литература

Основная

1. *Арзамасцева, И.Н.* Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М., 2012.
2. *Гриценко, З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие / З.А. Гриценко. – М., 2007.
3. Детская литература: учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2014.
4. Концепция учебного предмета «Литературное чтение». I ступень общего среднего образования.
5. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. М.П. Воюшиной. – М., 2013.
6. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М., 2007.
7. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под ред. Т.Г. Рамзаевой. – СПб., 1998.
8. Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы).
9. *Поздеева, С.И.* Теория, методика и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / С.И. Поздеева. – Томск, 2012.
10. *Романовская, З.И.* Чтение и развитие младших школьников / З.И. Романовская. – М., 1982.
11. *Рыжкова, Т.В.* Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник / Т.В. Рыжкова. – М., 2007.
12. *Светловская, Н.Н.* Детская книга и детское чтение в современной начальной школе: учеб. пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – М., 2011.
13. *Троицкая, Т.С.* Литературное образование младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход / Т.С. Троицкая. – М., 2004.

Дополнительная

1. *Воюшина, М.П.* Модернизация литературного образования и развитие младших школьников / М.П. Воюшина. – СПб., 2007.
2. *Горбушина, Л.А.* Обучение выразительному чтению младших школьников / Л.А. Горбушина. – М., 1981.
3. Детская литература. Выразительное чтение: практикум / Под ред. Т.В. Рыжковой. – М., 2007.
4. *Лазарева, В.А.* Уроки литературного чтения в современной начальной школе [Электронный ресурс] // – Начальная школа. Приложение к газете «Первое сентября». – 2005. – № 17–24.
5. *Липкина, А.И.* Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах / А.И. Липкина, М.И. Оморокова. – М., 1967.

6. Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе: методические рекомендации для учителей начальной школы / Сост. Э.Р. Резник. – Омск, 2004.

7. *Светловская, Н.Н.* Наука становления личности средствами чтения-общения: Словарь-справочник / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – М., 2011.

8. *Сосновская, О.В.* Теория литературы и практика читательской деятельности / О.В. Сосновская. – М., 2008.