

**Программа вступительного экзамена
по дисциплине «Творчество (профиль — “дизайн”»
для абитуриентов Белорусского государственного университета**

Цель экзамена — выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки. С учетом профессионально-творческих особенностей отдельных направлений специальности «Дизайн», содержание программы является специфическим для каждого из направлений.

**Специальность «Дизайн»
(направления — «Дизайн предметно-пространственной среды»)**

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку, на втором — по свободной композиции. Результат на каждом из этапов оценивается в отдельности по десятибалльной шкале.

Этап I. Рисунок

Цель задания. Определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, выявить умение визуального моделирования форм средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- понимание задач изображения трехмерного изображения объекта на двухмерной плоскости;
- умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением всего изображения;
- уровень знаний в использовании линейной перспективы и, в ее контексте, пропорциональности соотношений формы и ее частей;
- грамотное владение графическими материалами;
- правильную последовательность работы над рисунком.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на листе бумаги формата А2. Графический материал — графитный карандаш. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Задание. Рисунок гипсовых слепков скульптурного изображения голов античных образцов – канонических (например, Аполлон Бельведерский) и с ярко выраженным характером формы – римских (например, Сенека); слепков с классических произведений скульптуры (например, Вольтер), Ренессанса (например, Гатамелатта), барокко и классицизма.

Этап II. Свободная композиция

Работа над композицией включает в себя задачи творческого характера, позволяющие выявить склонность абитуриента к пластическому и проектному формообразованию, активному художественному восприятию, продуктивному творческому мышлению, анализу и синтезу, парадоксу, продемонстрировать умение абитуриента работать по представлению, воплощая идею на двухмерной плоскости листа бумаги.

Задание по композиции состоит из двух частей. На выполнение задания по композиции отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Часть 1

Цель задания. Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания, умения и творческие способности в создании структурно-графической композиции на листе бумаги, владение композиционными средствами, соответствующими требованиям заданной темы и определенным графическим техникам и материалам.

Абитуриент выполняет задание, используя основные композиционные принципы (соотношение главного и второстепенного, контраст, ритм и т.д.), анализируя и определяя особенности строения простых геометрических фигур. Абитуриенту предлагается дать краткое вербальное определение задания.

Условия выполнения задания. Задание включает в себя два варианта. Абитуриент имеет право выполнить суммарно не более 2 композиций (для любого из вариантов). Задание выполняется на листе бумаги формата А4. Графический материал — по выбору абитуриента: гуашь, темпера, тушь, перо, кисть, карандаш, инструменты для черчения. Абитуриент также имеет право выполнять задание в технике коллажа.

Задание. Создание композиции на основе комбинаторики и рекомбинаций простых геометрических фигур (например, квадрат, круг, треугольник и т.п.), цифр, букв, линий, точек и др. На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Часть 2

Цель задания. Абитуриенту необходимо продемонстрировать композиционную взаимосвязь пластических тонально-цветовых элементов на основе образно-эмоционального восприятия прослушиваемого музыкального произведения; создать цветовую графическую композицию на основе воображения, ассоциации, интуитивного и аналитического принципов; вербально обозначить образный характер музыкального фрагмента.

Во время прослушивания музыки или после окончания ее звучания абитуриенту следует образно-пластически выразить характер мелодии композиционно-колористическим решением и графическими средствами, выявить через игру линий, фактур, пятен, цвета характер музыкального произведения; выразить общность образно-композиционных приемов (ритм, контраст, нюанс, равновесие и т.д.) графической композиции и музыкального фрагмента.

Условия выполнения задания. Задание состоит из трех музыкальных отрывков. Абитуриент имеет право выполнить суммарно не более 2 композиций (для любого из отрывков). Задание выполняется на листе бумаги формата А3. Материал — по выбору абитуриента: акварель, гуашь, темпера, тушь, перо, кисть, карандаш. Абитуриент имеет право работать в технике коллажа.

Задание. Образно-художественная, абстрактно-эмоциональная интерпретация музыкального произведения, выполненная композиционными художественными средствами. На выполнение задания отводится 3 астрономических часа (180 минут).

(направление — «Коммуникативный дизайн»)

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку, на втором — по свободной композиции. Каждый из этапов оценивается в отдельности по десятибалльной шкале.

Этап I. Рисунок

Цель задания. Выявить уровень подготовки абитуриента в области основ изобразительной грамоты, а также практического владения графическими средствами выражения объемно-пространственных и пластических характеристик трехмерной формы на плоскости с применением знаний, умений и навыков построения композиционной и графической структуры группы изображаемых предметов.

Условия выполнения задания. Рисунок выполняется с натуры на листе бумаги формата А2 с помощью простого карандаша средней мягкости. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Задание. Выполнить рисунок с натурной постановки при боковом освещении с ясно выраженными тремя глубинными планами. Постановка включает две объемно-пространственные структуры (например, стулья, табуретки, стол со стулом, пенопластовые упаковки, металлические каркасы и т.п.) на горизонтальной плоскости.

Этап II. Композиция

Цель задания. Стимулировать у абитуриента проявление способностей к творческому мышлению, которое включает в себя такие основные характеристики, как оригинальность, семантическая гибкость, образная направленность, трансформация исходной информации, вариативное оперирование образами, соединение реально несовместимых форм, пространственное вращение, обобщение, комбинирование, деструктурирование объектов, гибкий переход с одного образа на другой, чувствительность к дисгармонии, изобретательность, конструктивность оперативного мышления.

Основная методическая особенность экзамена заключается в исполнении работы по представлению со строгой ориентацией на визуальную выразительность тематического содержания композиционных решений по трем предлагаемым качественно различным темам: 1. «Человек»; 2. «Пейзаж»; 3. «Декоративный узор».

При этом должны учитываться следующие их особенности.

Тема «Человек» принципиально отличается от любой другой не только своей предметной спецификой, но и определенной ценностной значимостью. Человек, как объект изображения, может вызывать интерес своим индивидуальным внешним обликом, психологическим состоянием, принадлежностью к определенной профессиональной деятельности, характерным поведением в различного рода ситуациях, процессах, явлениях, событиях, ролевыми функциями в общении с другими людьми и т.п. Все подобные характеристики требуют своих особых графических средств выражения, гармонично соответствующих им и наиболее наглядно подчеркивающих именно эти характеристики.

В теме «Пейзаж» используемые графические средства и приемы наглядной выразительности должны создавать максимальную иллюзию глубинного

пространства, демонстрировать наличие трех ярко выраженных пространственных планов, показывать наглядное проявление законов перспективы (линейной, воздушной, фактурной, топологической) независимо от того, какой конкретно пейзаж представлен в композиционном решении (городской, деревенский, горный, морской или фантастический).

В теме «Декоративный узор» решающее значение имеет непосредственно эстетическая форма графических средств выразительности, свойственная приемам стилизации и орнаментальной образной ассоциативности и метафоричности, богатой фактурной нюансировки и пластической обработки деталей.

Условия выполнения задания. Каждому абитуриенту выдается по три листа бумаги формата А4, на лицевую сторону которых печатным способом нанесена строго заданная и ясно читаемая система различных по расположению, величине и конфигурации отрезков линий. Система линий — общая для всех абитуриентов. Эти линии в процессе композиционной работы можно как угодно объединять, развивать, дополнять, трансформировать и дублировать, можно вносить новые элементы, заполнять пространство тоном, фактурой и деталями, придавать всему этому различное смысловое содержание и предметные функции, по-разному ориентировать сам лист бумаги по отношению к зрителю и т.п. Основное требование — органичное включение системы линий в композиционную структуру и максимально полное соответствие предлагаемого решения смысловому содержанию избранной темы.

Рисунки выполняются в черно-белой графике с помощью простого карандаша. На оборотной стороне листа мелкими печатными буквами пишется название темы, которое располагается в верхнем левом углу страницы в той же ориентации, что и изображение на лицевой стороне листа.

Задание. Создать три художественно-графические композиции, визуально выражающие смысловое содержание предложенных тем. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).