

## **ПРОГРАММА**

### **профильного вступительного испытания по дисциплине**

#### **«Русская литература»**

(для абитуриентов, поступающих на специальности «Русская филология», «Славянская филология»)

### **I. Общие указания**

#### **МЕСТО И РОЛЬ ПРОФЕССИИ ФИЛОЛОГА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ**

Цель филологического образования — формирование широкого спектра гуманитарных знаний, а также навыков и умений работы с текстом.

Представление о филологии как об универсальной науке, охватывающей различные области знания, существует с древних времен.

Ядро филологии составляют языкознание и литературоведение. Для научного изучения теории и истории языка и литературы необходимы многие знания и умения. Филологическая деятельность предполагает ознакомление с основами философии, психологии, социологии, истории, теории информации, риторики, культурологии, текстологии. В настоящее время границы филологии значительно расширяются, открывая дорогу новым научным связям.

Студентам, окончившим обучение по специальности «Русская филология», присваиваются, в соответствии с выбранным направлением, следующие квалификации: «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы. Литературно-редакционный сотрудник», «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы. Специалист по компьютерной филологии», «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы. Специалист по деловой коммуникации», «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы. Преподаватель русского языка как иностранного».

Подготовка выпускника по специальности «Славянская филология» обеспечивает получение профессиональной квалификации «Филолог. Преподаватель славянских языков и литератур (с указанием языков и литератур). Переводчик».

Специалисты с филологическим образованием в современном социокультурном обществе имеют большую востребованность. Выпускники работают в учреждениях среднего и высшего образования, издательствах, редакциях журналов и газет, литературных музеях и архивах, Национальной академии наук Беларуси, на радио и телевидении и др.

Филологическое образование не только дает квалификацию, но и формирует определенный культурный тип личности.

Роль филологического образования в современном обществе возрастает. Серьезной филологической подготовки требуют все профессии, которые предполагают интенсивное общение с людьми: социального работника, психолога, менеджера, рекламного агента, политического деятеля.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Данная программа коррелирует с программой вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования I ступени (2017 год).

Программа включает произведения художественной литературы, сведения об основных периодах русской литературы, биографические сведения о жизни и творчестве виднейших писателей, основные теоретико-литературные понятия.

Литературные произведения отобраны с учетом их художественной и общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени.

Основной целью вступительных испытаний является установление у поступающих уровня знаний и умений, необходимых для освоения основной образовательной программы по избранным направлениям подготовки.

Вступительные испытания направлены на решение следующих задач:

- определение уровня знания абитуриентов в объеме, определенном образовательным стандартом по учебному предмету «Русская литература»;
- выявление уровня владения понятийным языком литературоведения;
- выявление готовности применять полученные знания и умения для раскрытия экзаменационных вопросов.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать знание текстов произведений, включенных в программу.

Кроме того, абитуриент должен знать общие закономерности историко-литературного процесса, основные периоды развития русской литературы с древнейших времен до современности, их особенности; основные сведения о жизни и творческом пути авторов, включенных в программу.

Абитуриент должен владеть теоретико-литературными понятиями, представленными в программе.

Абитуриент должен уметь:

- давать идейно-эстетическую оценку программным произведениям и обосновывать ее;
- характеризовать жанрово-родовые и стилевые особенности произведений;
- раскрывать сюжетно-композиционные особенности программных произведений;
- характеризовать героев эпических и драматических произведений, раскрывать своеобразие лирических героев поэтических текстов.

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет содержит два вопроса. Первый вопрос проверяет знание с древнейших времен до XX в.

(древнерусская литература, литература XVIII в. и XIX в.). Второй вопрос связан с русской литературой XX в.

В тех случаях, когда в билете содержится вопрос о поэзии, обязательным является чтение наизусть стихотворений в целом или в отрывках как иллюстрация к ответу.

## **II. Требования к профильному вступительному испытанию**

### **Содержание программы вступительных испытаний**

#### **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Литературный герой и средства его создания (портрет, речь, художественная деталь, интерьер, пейзаж). Персонаж. Понятие прототипа. Литературный тип. Лирический герой.

Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры.

Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма произведения. Сюжет, фабула, конфликт. Композиция произведения. Тема, проблема, идея.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Сравнение, эпитет, олицетворение, метонимия, метафора, аллегория, символ, гипербола, антитеза.

Народность, гуманизм и психологизм литературы.

Традиции и новаторство в литературе.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и течения: классицизм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Особенности стихотворного языка. Интонация. Ритм. Системы стихосложения (тоническая, силлабо-тоническая). Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Стопа. Рифма. Строфа.

Виды комического в литературе (юмор, ирония, сатира, сарказм). Приемы (средства) создания комического (эзопов язык, гипербола, гротеск).

#### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Литература Древней Руси**

Самобытный характер культуры Древней Руси. Жанровое разнообразие и основные темы древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб русских людей.

##### **Литература XVIII века**

Общая характеристика литературы XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев и др.). Идеи гуманизма и Просвещения. Патриотический пафос литературы. Классицизм в русской литературе: его истоки и своеобразие.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и проблематика комедии. Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и

человеческого достоинства. Черты классицизма в комедии. Мастерство Фонвизина-драматурга.

### **Литература первой половины XIX в.**

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие (В.А. Жуковский, поэзия «пушкинской плеяды»). Становление реализма в русской и мировой литературах. Отличие реализма от классицизма и романтизма.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.

Просветительские идеи в комедии: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Трагедия Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Смысл названия, художественное своеобразие. Черты классицизма и реализма в комедии. Обобщающий смысл образов комедии.

А.С. Пушкин. «К морю», «Узник», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «Осень», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). «Повести Белкина» (две повести по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».

Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Личность Пушкина. Свобода как идеал поэта. Оптимизм восприятия мира и человека.

Многообразие тем и мотивов пушкинской лирики. Гуманистическое содержание лирики А.С. Пушкина. Вольнолюбивые мотивы. Гармония человека и природы. Тема дружбы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.

«Повести Белкина». Точность и краткость пушкинской прозы. Свообразие интерпретации сюжетов романтической литературы.

Повесть «Дубровский». Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Гринев, формирование его характера и взглядов на исторические события. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачева.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока. Черты романтизма.

Роман «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и композиции, «онегинская строфа». Образ Онегина: становление личности, внутренняя неоднозначность героя. Герой в любви и дружбе. Онегин и Ленский. Онегин в галерее «лишних людей». Семья

Лариных. Татьяна — нравственный идеал автора. Образ автора: темы размышлений в лирических отступлениях, автор и его герои. «Открытый финал» романа.

Литературные критики о произведениях А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Бородино», «Два великана», «Узник», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «В минуту жизни трудную», «Смерть поэта», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество писателя.

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Пафос вольности. Протест против гнёта, чувство одиночества, жажда социальной активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Народно-поэтическая основа произведения. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Отношение автора к героям и способы его выражения.

Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Основное идейное содержание поэмы — любовь к Родине, стремление к свободе. Мцыри как романтический герой.

Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Образ Печорина. Сила и одаренность природы, многогранность и противоречивость характера. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Печорин в системе действующих лиц романа. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

В.Г. Белинский о произведениях М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Ревизор». История создания комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Широта отражения действительности и сила социальной критики. Собирательный образ русского города. Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство построения комедии и речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

«Мертвые души». Замысел поэмы, смысл заглавия, особенности жанра и композиции, авторский голос в поэме. Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова. Образ России — центральный в поэме. «Русь крестьянская»; неоднозначность трактовки народной темы в поэме.

Своеобразие гоголевского смеха. Юмор и сатира в творчестве писателя.

### **Литература второй половины XIX в.**

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (пьеса по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества. Значение творчества А.Н. Островского в создании русского национального театра. Своеобразие драматургии Островского.

«Гроза». Проблема жанра. Город Калинов. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Мастерство Островского в создании образов персонажей (речь, мизансцены, реплики, ремарки).

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Образ Ларисы Огудаловой. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

«Отцы и дети». Социальная и философская проблематика романа, смысл названия. Нигилизм как знамение времени. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Полемика вокруг образа Базарова в критике.

Лирика второй половины XIX века. Многообразие тем и мотивов поэзии второй половины XIX века. «Некрасовская школа» и школа «чистого искусства». «Вечные» темы и высокие художественные достоинства поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Н.А. Некрасов. «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Плач детей», «Внимая ужасам войны», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» (1874), «Давно – отвергнутый тобою...», «Тройка» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента); поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.

Основные темы и мотивы лирика Н.А. Некрасова. Идея гражданственности и народности. Крестьянская тема. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Женская тема в творчестве поэта. Философские мотивы.

«Кому на Руси жить хорошо». Народно-фольклорная основа поэмы, особенности жанра и композиции. Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатира в изображении помещиков и отрицательных черт народа. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Счастье народа и отдельного человека.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и другие сказки.

Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Критика социальных и нравственных пороков общества в сказках. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок. Средства сатирического изображения (гипербола, гротеск, эзопов язык).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика творчества.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Петербург в романе. Система героев. Трагические противоречия в характере Раскольникова. Антигуманный смысл теории Раскольникова. Спор идей в романе. Тема «двойничества». Христианская идея в романе. Смысл эпилога. Своеобразие художественного воплощения в романе авторской позиции.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя. Величие личности Толстого. Общая характеристика творчества.

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу. Своеобразие композиции. Смысл названия.

«Война и мир». Авторский замысел и история создания.

Жанр романа-эпопеи. Широта философской проблематики, изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями. Изображение войны в эпопее (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). Патриотизм в понимании писателя. Героизм русских солдат и офицеров в Отечественной войне 1812 года. Развенчание индивидуализма Наполеона. Кутузов — нравственный идеал писателя. «Мысль народная» в романе, роль массовых сцен.

Хроника трех семейств (Болконские, Ростовы, Курагины). Истинное и ложное в жизни человека. Сатирические картины высшего дворянского «света». Толстовское понимание истинной красоты. Женские образы в романе, роль женщины в обществе в понимании Толстого. Н. Ростова — любимая толстовская героиня. Различные пути нравственно-философского поиска героев (А. Болконский, Н. Ростов, П. Безухов). Особенности толстовского психологизма («диалектика души»).

### **Литература конца XIX в. – начала XX в. (до 1917 г.)**

Общая характеристика историко-культурной ситуации рубежа XIX–XX вв. Отражение в литературе общественных противоречий эпохи. Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства в творчестве А. Чехова, М. Горького, И. Бунина, А. Куприна. Становление модернизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Госка», «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» и другие рассказы (3 рассказа по выбору абитуриента). Пьеса «Вишневый сад».

Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.

Юмористические рассказы писателя. Осуждение чиновничества, угодничества и раболепства.

Истинные и ложные ценности в рассказах Чехова. Сатирическое обличение человеческих пороков. Мотив высокого предназначения человека. Осуждение пошлости, духовного обнищания личности.

Смешное и грустное в прозе Чехова. Лаконизм языка, емкость художественной детали, психологического подтекста в рассказах писателя.

Новаторство драматургии Чехова. Лиризм и психологизм пьес Чехова.

«Вишневый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Старые и новые владельцы вишневого сада. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе. Проблема будущего России. Эмоциональный смысл финала пьесы. Возможность неоднозначного прочтения пьесы. Символический элемент в пьесе.

М. Горький. Рассказы «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль» и другие рассказы (2 рассказа по выбору). Пьеса «На дне».

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности ранних рассказов Горького. Исключительные характеры и сюжеты.

«Песня о Соколе». Композиция рассказа, героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Лара – Данко – Изергиль.

Пьеса «На дне». Острая критика действительности и трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (1–2 произведения по выбору абитуриента).

Очерк жизни писателя. Творчество И.А. Бунина как продолжателя традиций русского критического реализма. Общая характеристика творчества.

Социально-философская проблематика прозы И. Бунина.

«Антоновские яблоки». Повествование о конце помещичье-крестьянской Руси, о судьбах России и судьбах народных.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика.

«Грамматика любви», «Легкое дыхание». Трагичность любви в произведениях Бунина. Психологизм рассказов.

Поэзия конца XIX – начала XX в. «Серебряный век» русской поэзии (понятие). Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика, представители). Художественная практика представителей различных поэтических школ: И. Анненский, А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, В. Брюсов, М. Волошин, Н. Гумилев, М. Кузмин, О.Мандельштам, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич и др. (1–2 поэта по выбору).

А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «На железной дороге» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Двенадцать».

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая романтика, мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«На поле Куликовом». Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Особенности художественного изображения революции. Герои и автор. Образ Христа.

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие стихотворения (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (одна поэма по выбору абитуриента).

Жизнь и творчество В.В. Маяковского.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Маяковский и футуризм. Личное и общественное в поэзии Маяковского.

Поэзия Маяковского советского периода как отражение эпохи. Сатира В.В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.

С.А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Закружилась листва золотая...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Заметался пожар голубой...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Русь советская» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Анна Снегина».

Жизнь и творчество поэта. Народность, искренность, песенность лирики Есенина.

Человек и природа в лирике С. Есенина. Сострадание и милосердие ко всему живому. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Образ Родины и образ времени в поэзии Есенина. Поиски путей к новой жизни в советский период и отражение их в творчестве.

«Анна Снегина». Лиро-эпическое повествование о судьбе русского крестьянства. Трагедия Анны Снегиной.

### **Литература 1920 – 50-х гг.**

М.И. Цветаева. Стихотворения «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Вы, идущие мимо меня...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года»; стихотворения из циклов «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну» и др. (3 стихотворения по выбору абитуриента).

М.И. Цветаева — «самый трагический поэт XX века».

Богатство тем и мотивов лирики М.И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; любовь к

родине, верность ей. Романтический мир лирической героини. Индивидуальный стиль поэта.

А.А. Ахматова. «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Рыбак», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», «Творчество» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А.А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных— тяжелый крест», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Рождественская звезда» (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Личность поэта. Философская насыщенность поэзии Пастернака. Тема поэта и поэзии.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Очерк жизни и творчества.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Авторская позиция и способы ее выражения.

«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 1920–30-х годов. Образ Воланда.

Роль фантастики в произведениях М.А. Булгакова.

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

Жизненный и творческий путь.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

«Судьба человека». Героизм, глубинная доброта Андрея Соколова. Герой-рассказчик и автор-повествователь. Особенности композиции рассказа. Обобщающий смысл рассказа.

Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в годы войны. Поэзия, проза, драматургия (общая характеристика).

А.Т. Твардовский. «Памяти матери», «Слово о словах», «Утро», «Кружились белые березки...», «О Родине», «Жестокая память», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина», «О сущем», «Московское утро», «Нехожен путь...», «На дне моей жизни...» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.

Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народно-поэтическая основа поэмы. Веселая удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские размышления и обобщения в произведении.

Поэма «По праву памяти». Осмысление поэтом трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. История и современность в поэме. Лирика и публицистика в поэме. Размышления о судьбах народа, страны, о труде писателя. Чувство ответственности за настоящее, прошлое и будущее.

### **Литература второй половины XX в. – начала XXI в.**

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Очерк жизни и творчества. Личность писателя.

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Сталинизм как народная трагедия. Своеобразие композиции и языка рассказа.

«Матренин двор». Трагедия народной жизни и судьба Матрены. Философия жизни и характер героини. Проблема добра и зла.

Поэзия 1960-х – 1990-х гг.: Н. Рубцов, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, И. Бродский и др. (1–2 поэта выбору абитуриента).

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, ее нравственные идеалы.

Тема Великой Отечественной войны в прозе второй половины XX века: В.О. Богомолов. «Иван»; В.Кондратьев. «Сашка»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; Б. Васильев. «А зори здесь тихие», В. Астафьев. «Пастух и пастушка» и другие произведения (2–3 произведения по выбору абитуриента).

Проблематика военной прозы: человек и война, проблема подвига и ответственности перед будущим, женщина и война, любовь и война, дети и война, тема памяти.

Проза 1970-х – начала 1990-х гг.: В.М. Шукшин, В.И. Белов, В.П. Астафьев, Ч. Айтматов, В.Г. Распутин, Ю.В. Трифонов, Ю.М. Нагибин и другие авторы (2–3 автора по выбору абитуриента).

Проблема «человек и природа» в произведениях В.П. Астафьева («Царь-рыба»), В.Г. Распутина («Прощание с Матерой») Ч.Т. Айтматова («И дольше века длится день», «Плаха») и других авторов.

Исторические судьбы русской деревни и проблема национального характера в произведениях В.М. Шукшина («Обида», «Срезал», «Чудик» и другие рассказы), В.И. Белова («Привычное дело», «Плотницкие рассказы»),

В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»), Ф.А. Абрамова («Пряслины») и других авторов.

Новая социокультурная и литературная ситуация в конце XX в. — начале XXI в. Сосуществование нескольких литературных поколений. Художественные поиски в прозе, поэзии и драматургии.

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

### Вариант № 1

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
2. Роль фантастики в произведениях М. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»).

### Вариант № 2

1. Лирика М. Лермонтова: основные мотивы и образы, художественные особенности.
2. Тема Великой Отечественной войны в прозе второй половины XX века (2–3 произведения по выбору).

### Вариант № 3

1. «Горе от ума» А. Грибоедова: смысл названия, система персонажей, художественное своеобразие.
2. Особенности художественного изображения революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут. При подготовке к ответу поступающий ведет запись в листе устного ответа.

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

Экзаменаторы комментируют правильность и полноту ответов на вопросы. Оценка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента.

Ответ должен быть продуманным, связным, последовательным.

Абитуриент должен излагать материал логично и последовательно (устанавливать причинно-следственные связи между фактами и явлениями, делать необходимые обобщения и выводы); правильно и точно пользоваться языковыми средствами для оформления высказывания; отвечать четко, с соблюдением логических ударений, пауз, правильной интонации, правил произношения.

Речь абитуриента должна быть выразительной, что достигается разнообразием словаря и грамматического строя, уместным использованием эмоционально окрашенных слов. Абитуриенты должны владеть навыками выразительного чтения.

### **III. Оценка результатов профильного вступительного испытания**

#### **Критерии оценки знаний абитуриентов**

1. Знание текстов программных произведений, понимание их идейного содержания и художественных особенностей.
2. Знание основных сведений о жизни и творческом пути авторов, включенных в программу.
3. Знание сведений об основных периодах развития русской литературы и их особенностях.
4. Умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы.
5. Полнота и правильность раскрытия экзаменационных вопросов.
6. Владение литературоведческой терминологией и её использование при ответе.
7. Логичность, аргументированность, композиционная стройность ответа.
8. Речевое оформление высказывания.
9. Умение выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
10. Умение давать аргументированные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов.

#### **Шкала оценки знаний абитуриентов**

**10 (десять) баллов.** Оба экзаменационных вопроса имеют исчерпывающее, точное освещение. Абитуриент показывает хорошее знание текстов и свободное владение литературоведческим анализом; демонстрирует оригинальный и творческий подход к раскрытию вопросов; излагает материал последовательно, проводит аналогии и сопоставления, делает необходимые обобщения и выводы; в ходе ответа читает наизусть программные произведения или их фрагменты. Содержание ответа свидетельствует о начитанности абитуриента, глубоком, индивидуально-личностном восприятии литературы как искусства слова. Правильная, богатая, выразительная речь. Отсутствие фактических и речевых ошибок.

**9 (девять) баллов.** Оба экзаменационных вопроса имеют исчерпывающее освещение. Содержание ответа свидетельствует об уверенных знаниях абитуриента и сформированности умений анализа текста. Высказываемые экзаменуемым суждения отличаются оригинальностью и обоснованностью. Допускается не более 1 замечания не принципиального характера к содержанию ответа. В ходе ответа абитуриент выразительно читает наизусть программные произведения или их фрагменты. Развитая, правильная речь. Допустимы 1–2 речевые ошибки, исправленные самим абитуриентом.

**8 (восемь) баллов.** Один экзаменационный вопрос имеет полное освещение, второй — частичное с 2 замечаниями не принципиального характера. Абитуриент демонстрирует хорошее знание текстов произведений и владение умениями литературоведческого анализа. По просьбе абитуриента

допускается замена произведения, предложенного для анализа в экзаменационном билете, на другое произведение того же автора. Грамотная речь. Допускается 1–2 незначительных недочета в последовательности изложения и языковом оформлении ответа.

**7 (семь) баллов.** Два вопроса билета имеют частичное освещение с замечаниями непринципиального характера. Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения. Материал раскрыт в основном правильно, но недостаточно полно, с незначительными отклонениями от последовательности изложения. Недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов. Допускается не более 3 недочётов в содержании ответа. Иллюстративный материал представлен не слишком подробно. Допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и наличие 2–3 негрубых речевых недочетов, которые абитуриент исправляет самостоятельно.

**6 (шесть) баллов.** Оба вопроса билета освещаются неполно. Замечания по одному вопросу носят существенный характер. В раскрытии вопросов имеются отклонения от темы. Содержание ответа свидетельствует об удовлетворительных знаниях абитуриента и умении анализировать текст. Абитуриент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе. Анализ текста частично подменяется пересказом, материал раскрыт схематично, есть отклонения от последовательности изложения. Высказываемые суждения не всегда подкреплены аргументами; есть недостатки в формулировке выводов. Допускается не более 4 недочётов в содержании ответа. Есть погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний. Допустимо не более 4 негрубых речевых и лексических недочета, которые абитуриент исправляет самостоятельно.

**5 (пять) баллов.** Оба вопроса билета имеют частичное освещение. Замечания по обоим экзаменационным вопросам носят существенный характер. Несамостоятельность суждений и схематичное знание текста произведений. Экзаменуемый рассуждает упрощенно, поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом. Допускается не более 5 фактических ошибок. Недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, речевые и лексические ошибки, многие из которых абитуриент самостоятельно не замечает. В ответе допускается не более 5 речевых ошибок. По просьбе абитуриента допускается замена произведения, предложенного для анализа в экзаменационном билете, на другое произведение того же автора.

**4 (четыре) балла.** Оба вопроса билета имеют частичное освещение. Замечания по обоим вопросам носят существенный характер. Ответы обнаруживают плохое знание текста. Допускается 6 фактических ошибок. Фрагментарное восприятие литературного произведения, актуализация несущественных деталей при невнимании к содержательным параметрам. Анализ текста подменяется пересказом. Абитуриент затрудняется в формулировании своей мысли. В ответе отсутствуют необходимые примеры;

нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов. По просьбе абитуриента допускается замена произведения, предложенного для анализа в экзаменационном билете, на другое, программное. Речь развита недостаточно, присутствуют речевые ошибки (5–6).

**3 (три) балла.** Один вопрос билета имеет частичное освещение, второй вопрос освещается неверно. Содержание ответа свидетельствует о слабых знаниях абитуриента и о его неумении анализировать текст. Произведение прочитано, но воспроизводится неосознанно, фрагментарно. Недостаточная аргументация своей точки зрения. Абитуриент не отвечает на вопросы экзаменаторов. По просьбе абитуриента допускается замена билета. Речь развита слабо, обилие лексических и стилистических ошибок (6–7).

**2 (два) балла.** Оба экзаменационных вопроса раскрываются неверно. Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать. Тексты программных произведений прочитаны не полностью, поняты на элементарном уровне. Экзаменуемый затрудняется в пересказе текста. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (7–8).

**1 (один) балл.** По одному вопросу ответ отсутствует. Второй вопрос раскрыт неверно. Обилие фактических и речевых ошибок (более 8).

**0 (ноль) баллов.** Ответ отсутствует по обоим вопросам экзаменационного билета.

## IV. Рекомендуемая литература

### Основная

1. Русская литература в 10 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / С.Н. Захарова [и др.]. – Минск, 2011.
2. Русская литература в 11 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Н.И. Мищенчук [и др.]. – Минск, 2011.
3. Русская литература XIX – XX веков: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – В 2-х т. – М., 2014.
4. Нефагина, Г.Л. Русская литература. Школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы / Г.Л. Нефагина. – М., 2011.
5. Нефагина, Г.Л. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы / Г.Л. Нефагина. – Минск, 2002.
6. Поплавская, И.А. Пособие по литературе для поступающих в вузы / И.А. Поплавская, А.С. Сваровская. – Томск, 2015.
7. Русские писатели. XX век. Биографии: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М., 2000.
8. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Сост. А.А. Инджиев. – Ростов-на-Дону, 2010.
9. Агеносов, В.В. Справочник школьника: литература / В.В. Агеносов. – М., 1999.
10. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, В.Ф. Чертов [и др.] – М., 2008.
11. Русские писатели: Биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – М., 2009.
12. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М., 2013.
13. Мещерякова, М.М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / М.М. Мещерякова. – М., 2008.
14. Сулова, Н.В. Русская литература в схемах и таблицах. X класс / Н.В. Сулова, Т.Н. Усольцева. – Мозырь, 2003.
15. Сулова, Н. В. Русская литература в схемах и таблицах. XI класс / Н. В. Сулова, Т. Н. Усольцева. – Мозырь, 2003.

### Дополнительная

1. Черняк, М.А. Современная русская литература (10–11 классы): учебно-методические материалы / М.А. Черняк. – М., 2007.
2. Горбачев, А.Ю. Русская литература от Карамзина до Горького: новые грани / А.Ю. Горбачев. – Минск, 2006.
3. Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразоват. школ / М.П. Жигалова. – Минск, 2003.

4. *Ранчин, А.М.* Путеводитель по «Слову о полку Игореве»: учебное пособие / А.М. Ранчин. – М., 2012.
5. *Буранок, О.М.* Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс / О.М. Буранок. – М., 2013.
6. *Анненкова, Е.А.* Путеводитель по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: учеб. пособие / Е.А. Анненкова. – М., 2011.
7. *Воропаев, В.А.* Н.В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшекл. и абитуриентам / В.А. Воропаев. – М., 1998.
8. *Лотман, Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя / Ю.М. Лотман. – М., 1988.
9. *Лотман, Ю.М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман. – М., 2014.
10. А.П. Чехов: Вишнёвый сад. Три сестры: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / Сост. Е.М. Стручкова. – М., 2006.
11. *Белов, С.В.* Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий / С.В. Белов. – М., 2011.
12. *Долинина, Н.Г.* По страницам «Войны и мира»: заметки о романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: для средн. и стар. шк. возраста / Н.Г. Долинина. – Л., 1989.
13. *Соболев, Л.И.* Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». В 2-х т. Учебное пособие / Л.И. Соболев. – М., 2012.
14. *Якушин, Н.И.* Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – М., 2011.
15. *Белобровцева, И.З.* Путеводитель по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное пособие / И.З. Белобровцева, С.К. Кульюс. – М., 2012.
16. *Гришунин, А.Л.* Творчество Твардовского: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А.Л. Гришунин. – М., 1998.
17. *Ионин, Г.Н.* Русская литература XX века. Учебное пособие для XI кл. / Г.Н. Ионин. – СПб., 1994.
18. *Кузнецов, Ф.Ф.* «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа / Ф.Ф. Кузнецов. – М., 2005.
19. Поэзия серебряного века в школе: кн. для учителя / Авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – М., 2002.
20. *Рыжкова, Т.В.* Путь к Булгакову. Книга для учителя / Т.В. Рыжкова. – СПб., 1999.
21. *Сарнов, Б.М.* Путеводитель по Маяковскому: учебное пособие / Б.М. Сарнов. – М., 2012.
22. *Турков, А.М.* Путеводитель по «Книге про бойца» А. Твардовского «Василий Теркин»: учебное пособие / А.М. Турков. – М., 2012.
23. *Чалмаев, В.А.* Александр Солженицын. Судьба и творчество / В.А. Чалмаев. – М., 2010.