

**ПРОГРАММА**  
**профильного вступительного испытания по дисциплине**  
**«Рисунок»**

(для выпускников учреждений среднего специального образования по специальностям «Дизайн (по направлениям)», «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», «Изобразительное искусство и черчение», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись (по направлениям)», «Скульптура»)

**I. Общие указания**

Так как абитуриенты — выпускники учреждений среднего специального образования — имеют базовое художественное образование, им следует продемонстрировать определенный профессионализм при выполнении экзаменационных заданий. Программа вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления не только наличия способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки дизайнера, но и художественно-проектных навыков, приобретенных за период обучения в среднем специальном учебном заведении.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» являются интерьерное и экстерьерное пространство жизнедеятельности человека, а также процессуальные и знаково-информационные системы, используемые при создании коммуникативных ситуаций для передачи информации различного характера (рекламные материалы для наружной, интерьерной, имиджевой и других типов рекламы, телевизионные рекламные видеоролики, визуально-образное решение массовых зрелищ и пр.).

Особенности программы вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» дают возможность раскрыть творческий потенциал абитуриентов посредством академического и конструктивного рисунка. При оценке работ предметная комиссия обращает внимание как на творческий потенциал абитуриента, так и на знания, умения и навыки абитуриента в визуализации заданий, выявляющие первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни. В процессе экзамена эти основные факторы академического и конструктивного рисунка выявляют возможность дальнейшего профессионально-творческого развития абитуриента в системе университетской подготовки.

Цель вступительного экзамена — выявить у абитуриентов наличие профессиональных навыков в области проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как предпосылки высшего профессионального образования в области дизайна.

## **II. Требования к профильному вступительному испытанию**

### **Содержание программы вступительных испытаний**

Программа вступительного экзамена формируется с учетом степени подготовленности абитуриентов, имеющих среднее специальное образование в области искусства. С учетом профессионально-творческих особенностей двух направлений специальности «Дизайн» («Дизайн предметно-пространственной среды» и «Коммуникативный дизайн»), содержание программы является специфическим для каждого из направлений.

#### **Специальность «Дизайн»**

##### **(направление — «Дизайн предметно-пространственной среды»)**

Экзамен по дисциплине «Рисунок» преследует цель определить уровень профессиональных навыков абитуриентов в организации художественного пространства, объемно-пространственной светотеневой моделировке и выявлении конструктивной основы построения формы.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать: понимание задач представления трехмерного объекта на двухмерной плоскости листа бумаги; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим приведением к обобщению изображаемого; знание законов линейной перспективы и в ее контексте пропорциональности соотношений формы и ее частей; знание анатомии головы человека; профессиональное владение графическими материалами; последовательность работы над рисунком.

Для работы предлагаются: гипсовые слепки скульптурного изображения канонических голов мифологических античных богов (например, Аполлон Бельведерский и Венера Милосская); гипсовые слепки скульптурного изображения голов с ярко выраженным характером формы (например, Сенека); слепков с классических произведений скульптуры (например, Вольтер), Ренессанса (например, Гатамелатта), барокко и классицизма.

Перед началом экзамена проводится жеребьевка мест в аудитории.

Задание состоит из двух частей (конструктивный рисунок и академический рисунок). На выполнение всего задания отводится 6 астрономических часов (360 минут).

#### **Часть 1. Конструктивный рисунок**

**Цель задания.** Абитуриенту необходимо продемонстрировать базовые профессиональные навыки и творческие способности в области конструктивного рисунка, аналитическое мышление в формировании плоскостной моделировки конструкции формы графическими средствами в заданном формате листа бумаги.

**Условия выполнения задания.** Задание выполняется на листе бумаги формата А2. Графический материал — графитные карандаши различной мягкости. На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

**Задание.** Абитуриент выполняет конструктивный рисунок гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы.

## **Часть 2. Академический рисунок**

**Цель задания.** Абитуриенту необходимо продемонстрировать профессиональные навыки и творческие способности в области академического рисунка и показать профессионализм последовательного ведения работы над академическим рисунком в контексте прямой перспективы и светотеневой моделировки форм.

**Условия выполнения задания.** Задание выполняется на листе бумаги формата А2. Графический материал — графитный карандаш. На выполнение задания отводится 4 астрономических часа (240 минут).

**Задание.** Абитуриент выполняет академический рисунок гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы.

### **Специальность «Дизайн»**

#### **(направление — «Коммуникативный дизайн»)**

**Цель задания.** Определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, выявить степень умения изображать их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать: понимание задачи воплощения трехмерного изображения объекта на двухмерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением всего изображения; уровень знаний в использовании линейной перспективы и в ее контексте пропорциональность соотношений формы и ее частей; грамотное владение графическими материалами; последовательность работы над рисунком.

**Условия выполнения задания.** Рисунок выполняется на листе бумаги формата А2. Графический материал — графитный карандаш. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

**Задание.** Рисунок гипсовых слепков голов античных образцов: канонических (например, Аполлон Бельведерский) и с ярко выраженным характером формы — римских (например, Сенека); слепков с классических произведений скульптуры (например, Вольтер), Ренессанса (например, Гатамелатта), барокко и классицизма.

### III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством проверки выполнения критериев, определяющих склонность абитуриента к художественной деятельности, уровень знаний, умений и профессиональных навыков, приобретенных в период обучения в среднем специальном учебном заведении, необходимый для выполнения экзаменационных заданий.

#### Специальность «Дизайн»

##### (направление — «Дизайн предметно-пространственной среды»)

Работы оцениваются при соблюдении определенных условий и выполнении следующих задач:

- продемонстрировать профессионализм аналитического мышления в области работы над конструктивным рисунком;
- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- показать последовательность работы над академическим рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между главным и второстепенным;
- продемонстрировать профессиональное владение графическим инструментом (техникой карандашного рисунка).

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрированы профессионализм и последовательность выполнения рисунка, творческое владение всеми средствами рисунка и графическим инструментом, сформирован законченный пластический образ;

**9 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой профессионально решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрирована последовательность выполнения рисунка, владение средствами рисунка, графическим материалом;

**8 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессиональных навыков, решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрировано грамотное владение средствами рисунка, графическим материалом;

**7 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессиональных навыков, частично решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, но допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессионального ведения работы, владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решен один пункт из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

**5 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным условиям, в ней выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средства-

ми рисунка, графическим материалом, но в которой слабо не решены два пункта из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

**4 балла** — работа, которая соответствует всем определенным условиям, но выявлены пробелы в знаниях и умениях, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены три пункта из поставленных задач изобразительного характера, допущены незначительные ошибки;

**3 балла** — работа, которая соответствует определенным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены три пункта из поставленных задач;

**2 балла** — работа, в которой нет соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера;

**1 балл** — работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера, работа не завершена.

### **Примечание**

Неточность — ошибка при изображении формы, не влияющая на пропорции и конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка — ошибка в детали изображаемой формы, ее пропорциях и конструкции, но не деформирующая ее принципиально (при небольшой незавершенности рисунка).

Грубая ошибка — резко искажена перспектива, нарушены пропорции, отсутствует композиция, деформирована форма, продемонстрирована низкая графическая культура при полной незавершенности рисунка.

### **Специальность «Дизайн»**

#### **(направление — «Коммуникативный дизайн»)**

Работы оцениваются по соблюдению поставленных условий и выполнению следующих задач:

- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- показать владение графическим инструментом.

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой решены поставленные задачи, четко показана последовательность выполнения рисунка и творческое владение всеми средствами рисунка;

**9 баллов** — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой решены поставленные задачи, четко показана последовательность выполнения рисунка;

**8 баллов** — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, решены поставленные задачи;

**7 баллов** — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, частично решены поставленные задачи, допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов** — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, но не решен один пункт из поставленных задач и допущены незначительные ошибки;

**5 баллов** — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, в которой слабо решены два пункта из поставленных задач и допущены незначительные ошибки;

**4 балла** — работа, которая соответствует всем поставленным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, допущены незначительные ошибки, не решены три пункта из поставленных задач;

**3 балла** — работа, которая соответствует поставленным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, допущены грубые ошибки, не решены три пункта из поставленных задач;

**2 балла** — работа, в которой нет полного соответствия поставленным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи;

**1 балл** — работа, в которой нет полного соответствия поставленным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи, работа не завершена.

#### ***Примечание***

**Неточность** — ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

**Незначительная ошибка** — ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, но не искажающая ее принципиально, а также небольшая незавершенность рисунка.

**Грубая ошибка** — грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, а также большая незавершенность рисунка.

#### IV. Рекомендуемая литература

1. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты: для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов / Г.В. Беда. – Л., 1963.
2. *Волков, Н.Н.* Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1984.
3. *Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М., 2004.
4. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. – 3-е изд. – М., 2004.
5. *Нестеренко, В.Е.* Рисунок головы человека: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск, 2010.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия : учеб. пособие для худож.-графич. фак. пед. ин-тов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М., 1989.
7. *Чернышев, О.В.* Композиция: творческий практикум: учебное пособие для вузов по специальности "Дизайн" / О.В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск, 2013.